

MIV NEWS

Newsletter n° 50
Juillet - Septembre 2021



LE MUSÉE
DES INSTRUMENTS À VENT
LA COUTURE-BOUSSEY



**UNE SAISON AVEC
CAMILLE SAINT-SAËNS**

RÉOUVRIR, FINALEMENT

Après de longs mois de fermeture, le musée résonne à nouveau : les voix et les pas des visiteurs, ces bruits qui nous étaient si familiers, animent enfin les salles. La réouverture progressive du Musée au public, commencée le 02 juin, continue le 10 juillet avec le vernissage de l'exposition « Un souffle de modernité ! Camille Saint-Saëns et les instruments à vent » (10 juillet – 19 décembre 2021), labellisée « Exposition d'intérêt national » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Ces mois de fermeture ont été caractérisés par une activité ininterrompue de la part de l'équipe : la préparation de l'exposition et de son catalogue, en parallèle avec un travail de fond sur les collections, ainsi que la révision et la mise à jour des informations en vue de la publication du nouveau site internet, prévue fin 2021.

L'étude des collections et la mise à l'inventaire des nouvelles acquisitions constituent une occasion majeure de découverte. Elles permettent de rendre disponibles au public les nouvelles informations et de les valoriser dans le cadre de l'exposition temporaire : c'est notamment le cas d'une partition de la *Marche Héroïque, op. 34* de Saint-Saëns, transcrite pour orchestre d'harmonie par Mastio en 1890, ainsi que d'une flûte de Clair Godfroy aîné système Boehm des années 1830.

De juin à septembre, l'équipe du musée est renforcée par l'arrivée de Hubert Croizier, étudiant en Master 1 Patrimoine et Musées à l'Université Bordeaux Montaigne et trompettiste : son stage se concentrera sur la mise à l'inventaire des nouvelles acquisitions des documents d'archives, leur numérisation et la préparation des fiches pour leur future mise en ligne.

Enfin, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, que nous dédions à Saint-Saëns, les visiteurs pourront découvrir en matinée les lieux de la facture instrumentale liés à l'exposition et profiter d'une « rencontre avec l'auteur », grâce à la présence samedi après-midi de Fabien Guilloux, musicologue, co-commissaire de l'exposition, co-directeur du catalogue et secrétaire de la Société Camille Saint-Saëns. Cette rencontre sera l'occasion de découvrir la modernité de Saint-Saëns et de suivre une visite commentée. Le dimanche après-midi, Sylvain Bouillie, clarinettiste et saxophoniste, rencontrera le public et illustrera l'histoire des deux instruments avec un focus sur les œuvres de Camille Saint-Saëns.

L'équipe du musée avec impatience vous attend pour découvrir l'exposition « Un souffle de modernité ! Camille Saint-Saëns et les instruments à vent » et vous souhaite une belle visite.



SOMMAIRE

Sommaire

Activités	p. 2
Événements	p. 4
Vie du MIV	p. 12
Visiter le Musée	p. 16

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

juillet - septembre 2021

INSCRIPTIONS

02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr

Toutes les activités sont gratuites. Inscription obligatoire.

Hors ateliers enfants, les enfants doivent être accompagnés

(animations maintenues sous réserve de nouvelles mesures gouvernementales).

JUILLET 2021

OUVERTURE EXPOSITION

Exposition « Un souffle de modernité ! Camille Saint-Saëns et les instruments à vent »	Samedi 10	14h
---	-----------	-----

SEPTEMBRE 2021

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Rencontres	Samedi 18	10h30 15h et 17h
	Dimanche 19	10h30 15h et 17h

À VENIR

OCTOBRE 2021

FÊTE DE LA SCIENCE - IUT D'ÉVREUX

Stand du MIV	Jeudi 7	9h-17h
	Vendredi 8	9h-17h
	Samedi 9	11h-18h
	Dimanche 10	13h30-18h

SAINT-SAËNS ET L'EXOTISME DANS L'IMAGINAIRE MUSICAL FRANÇAIS

Concert	Samedi 16	20h
---------	-----------	-----

FEATHERS

Concert du Conservatoire d'Évreux	Vendredi 22	19h30
-----------------------------------	-------------	-------

DÉCEMBRE 2021

FERMETURE DU MIV

Clôture de l'exposition	Dimanche 19	18h
-------------------------	-------------	-----

Hautbois Thibouville-Lamy
Inv. 401

Hautbois avec la marque au fer du facteur Jérôme Thibouville-Lamy (1833-1902) faisant état des brevets primés à diverses expositions. Grenadille, clétage « Système Conservatoire » en maillechort : 15 clés, 4 anneaux, 2 plateaux perforés, avec le si \flat grave, La Couture-Boussey, 1889-1896.

©MIV



UN SOUFFLE DE MODERNITÉ ! CAMILLE SAINT-SAËNS ET LES INSTRUMENTS À VENT

Samedi 10 juillet, 14h (horaires susceptibles d'être modifiés suivant l'évolution de la situation sanitaire)

Ouverture de l'exposition

Le Musée des instruments à vent
Entrée libre

À bien des égards, Camille Saint-Saëns (1835-1921) demeure une sorte d'énigme. Personnalité libre et insaisissable, interprète adulé, érudit respecté, chroniqueur et polémiste redouté, infatigable animateur de la vie musicale, compositeur proluxe et éclectique, il ne se laisse approcher que par l'étude attentive des quelques six cents œuvres inscrites à son catalogue, l'analyse de ses centaines d'écrits, la lecture de ses milliers de lettres, témoins d'une activité intense et qui déploient sous nos yeux quatre-vingts ans d'histoire de la vie culturelle occidentale.

Au sein de ce vaste corpus, une cinquantaine de titres musicaux explicitement destinés à des instruments à vent a d'emblée retenu notre attention. Car un tel intérêt est plutôt rare pour un compositeur de la génération de Saint-Saëns, surtout lorsqu'il s'inscrit avec régularité dans le temps, de la *Tarentelle pour flûte et clarinette avec accompagnement de piano ou d'orchestre*, op. 6 (1857) jusqu'à l'*ultime Sonate pour basson et piano*, op. 168 (1921).

Pour qui s'intéresse aux instruments à vent, il apparaît rapidement que la longue carrière de Saint-Saëns correspond à l'une des périodes les plus inventives de la facture instrumentale au cours de laquelle les instruments à vent ont progressivement pris la forme moderne que nous leur connaissons aujourd'hui.

La recherche de nouvelles sonorités par les interprètes et les compositeurs du XIX^e siècle, toujours en quête d'évolutions techniques et acoustiques, a conduit au perfectionnement des bois (flûtes, clarinettes, hautbois, bassons) et des cuivres (cors, trompettes), et a aussi

permis d'enrichir la palette des timbres de l'orchestre par de nouvelles inventions (sarrusophones, saxophones, saxhorns).

Or, c'est principalement à La Couture-Boussey et dans ses villages avoisinants où de célèbres dynasties de facteurs telles que les Buffet, Godfroy, Julliot, Martin, Noblet ou Thibouville exerçaient leur art, que la plupart de ces innovations ont vu le jour, et que de nouveaux instruments ont été fabriqués en série, tout d'abord de manière artisanale puis industrielle.

Mettre en dialogue cette évolution de la facture des instruments à vent avec l'intense période créatrice de Saint-Saëns nous est dès lors apparu comme une évidence. Cela nous a ainsi permis d'entrevoir les points de convergence qui, dans la seconde moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, se sont noués entre le compositeur, des interprètes d'exception et des facteurs de génie, dans la promotion de nouveaux instruments et la constitution d'un répertoire propre.

C'est l'histoire de cette rencontre que retrace cette exposition temporaire, organisée au Musée des instruments à vent, et le catalogue qui l'accompagne. Réalisés à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, l'une et l'autre souhaitent montrer comment l'attrait de Saint-Saëns pour l'agencement des timbres et les sonorités inusités, stimulé par ses liens d'amitiés avec les principaux virtuoses de son temps, a permis la fondation d'un nouveau répertoire de musique de chambre pour instruments solistes ou orchestres d'instruments à vent.

Ci-contre : Portrait-charge de Saint-Saëns à l'occasion de la création de *Hail, California !* à la Panama-Pacific Exposition de San Francisco en 1915. Reproduction photographique d'un dessin original d'Ulderico Marcelli, 1915. © Collection privée, Paris.



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 18 et dimanche 19 septembre, 10h30-18h

Un Souffle de modernité ! Rencontres autour de Camille Saint-Saëns

Le Musée des instruments à vent
Sur réservation

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le MIV organise deux journées dédiées à « Camille Saint-Saëns et les instruments à vent ». Il s'agira d'un moment de rencontres avec Fabien Guilloux co-commissaire de l'exposition et co-directeur du catalogue, et de Sylvain Bouillie, clarinetiste et saxophoniste.

Le matin, une visite dédiée aux patrimoines montrera quelques-unes des relations qui ont uni Camille Saint-Saëns et le village de La Couture-Boussey. L'après-midi, des rencontres vous feront découvrir Camille Saint-Saëns.

Samedi 18 septembre

10h30-11h30 : Visite architecturale de
La Couture-Boussey

15h-16h : Rencontre avec Fabien Guilloux

17h-18h : Rencontre avec Fabien Guilloux

Dimanche 19 septembre

10h30-11h30 : Visite architecturale de
La Couture-Boussey

15h-16h : Rencontre avec Sylvain Bouillie

17h-18h : Rencontre avec Sylvain Bouillie



FABIEN GUILLOUX

*Ingénieur d'études, Institut de Recherche en Musicologie
(UMR 8223 - CNRS)*

Docteur en musicologie, Fabien Guilloux consacre une partie de ses travaux à la musique française du XIX^e siècle, en particulier dans le domaine de la philologie musicale.

Membre du comité éditorial des *Œuvres instrumentales complètes de Camille Saint-Saëns* (Bärenreiter), il en assure le secrétariat de rédaction. Il a participé à l'édition critique de *Samson et Dalila* (2018), a réalisé celle des *Quatuors à cordes* (2019), des *Sonates pour violon et piano* (2021) et prépare actuellement celle des *Concertos pour violon et orchestre*. Il est également secrétaire de la Société Camille Saint-Saëns.



SYLVAIN BOUILLIE

(Clarinetiste, saxophoniste)

Titulaire d'une licence en musicologie et d'un DFE 3^e cycle, Sylvain Bouillie est professeur de clarinette à l'école de musique de Houdan et à la Société Musicale de Bû. Il anime l'éveil musical et enseigne le saxophone à l'association musicale de Saint-Georges-Motel. Il enseigne la clarinette et le saxophone pour l'Association « Musicalement Vôtre » d'Ézy-sur-Eure et pour les cours de l'OAE (orchestre à l'école) du collège Claude Monet d'Ézy-sur-Eure. Sylvain Bouillie joue également au sein de l'ensemble de clarinettes « Les Vents d'Anches », une association musicale basée à Dreux. Enfin, il a exercé en tant qu'essayeur, d'abord pour l'entreprise Leblanc à La Couture-Boussey puis pour Buffet-Crampon à Mantes-la-Ville.

24. 4. 94.

M. Camille Saint-Saëns



M^r Camille SAINT-SAËNS

Président effectif du Jury

du Concours International de Musique de Bordeaux 1904.

VERS UN NOUVEAU SITE INTERNET

La création d'un site Internet entièrement consacré au MIV visera à mettre en avant son histoire, ses missions et ses collections. Ce lancement, réalisé dans le cadre de la procédure de récolement décennal, aura plusieurs objectifs.

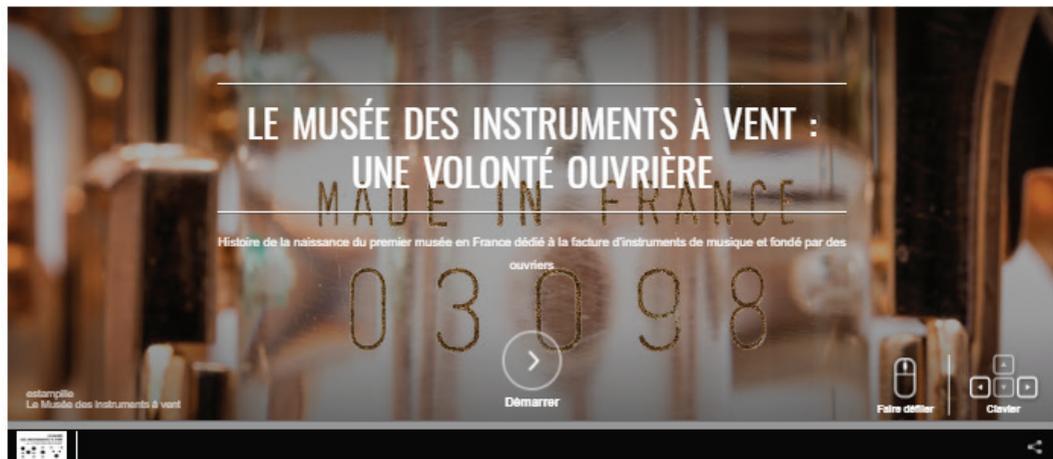
Le site Internet permettra d'abord de valoriser l'histoire du Musée, de ses origines à nos jours. Vous pourrez y découvrir les origines de sa création et l'investissement des ouvriers du village en 1888, le sort du bâtiment et de la collection pendant les deux Guerres mondiales ou encore l'engouement provoqué par le Musée pour le public américain dans les années 1950.

Ensuite, le site Internet permettra de valoriser les collections du Musée, riches de plus de 300 instruments, d'archives, d'outils et de machines qui retracent l'histoire économique, sociale et artistique du bassin couturier, spécialisé dans la facture instrumentale depuis le XVII^e siècle. La campagne de récolement lancée l'an dernier par le Musée, et qui est toujours en cours, ainsi que les travaux de recherche sur ses archives, permettent de mieux connaître la collection. Le but du site Internet sera notamment de répondre à l'une des missions du Musée : diffuser et rendre accessibles à tous les informations sur la collection.

La collection numérisée accessible en ligne permettra aux visiteurs d'en apprendre davantage sur chacun des instruments. Des fiches consacrées aux instruments, qu'il s'agisse de ceux qui sont présents depuis les origines du Musée ou de ceux qui ont fait l'objet d'acquisitions récentes, seront consultables dans la partie réservée aux collections. En effet, chaque instrument fera l'objet d'une fiche spécifique : il sera nommé, identifié, attribué et daté – quand c'est possible – et décrit de manière à mettre en avant toutes ses spécificités. Cette présentation sera accompagnée de plusieurs photographies générales et de détails. Les marques seront également retranscrites afin que le visiteur virtuel puisse les identifier.

Le site Internet du MIV sera en outre l'occasion pour tous d'avoir accès facilement au Musée. Vous y retrouverez toutes les informations pratiques pour vous rendre au Musée (horaires, accessibilité, visites de groupes). Vous pourrez également y trouver la liste des événements passés, en cours et à venir – expositions temporaires, concerts, ateliers, etc. La carte Google Earth vous donnera également la possibilité de visiter La Couture-Boussey – en réel ou en virtuel – et de retrouver toutes les informations sur les bâtiments emblématiques de la facture instrumentale.

Enfin, la boutique en ligne vous permettra de retrouver l'intégralité des produits vendus au Musée : cartes postales, livres, catalogues d'exposition, CD et DVD.



News

Noël au Comptoir

Atelier famille hors-les-murs
Samedi 12 décembre
10h30-12h Le Comptoir des
Loisirs d'Evreux
Gratuit
Infos ici

Les hautbois de Marigaux

Rencontre avec un facteur
Dimanche 12 janvier
10h30-12h
Gratuit
Infos ici

Depuis sa création, Le Musée des instruments à vent conserve, valorise et maintient en vie la mémoire des facteurs, des entreprises, des femmes et des hommes qui ont travaillé et travaillent encore dans la région.

Labellisé « Musée de France », il présente une collection remarquable d'instruments, d'archives, d'outils et de machines, du XVIII^e siècle à nos jours, qui retracent l'histoire économique, sociale et artistique de La Couture et sa région, spécialisées dans la facture instrumentale depuis le XVII^e siècle.



Exposition temporaire

Léon Leblanc, 1900-2000

Un homme, un siècle
Samedi 5 septembre 2020 -
Dimanche 28 mars 2021
Infos ici



Contact et avis

☎ 02 32 36 28 80

✉ miv@epn-agglo.fr

Suivez-nous !



Donnez-nous votre avis !



Retrouvez-nous sur :



Où sommes-nous ?



VISITER LE MUSÉE

VISITES GUIDÉES

Visites guidées à 14h30 et à 16h, du mercredi au vendredi et le dimanche.

Visites guidées à 10h30, 14h30 et 16h le samedi.

Visites de groupes sur réservation.

Visites et ateliers adaptés pour les publics en situation de handicap.

MATERNELLES ET PRIMAIRES

Visites-ateliers (2h)

Pierre et le Loup

Au travers des personnages du conte de *Pierre et le Loup*, les enfants découvrent les différentes familles d'instruments et la façon de classer ces derniers. En plus de l'écoute, ils voient également les instruments du conte qui sont présents dans le Musée.

À la recherche du son

Quelles sont les différentes manières de créer un son ? Comment la matière et la forme influent-elles sur le timbre, la puissance et la hauteur du son ? Dans le Musée, les enfants découvrent comment les musiciens et les facteurs se sont associés en faisant évoluer le son des instruments pour s'adapter aux exigences musicales.

En atelier, ils expérimentent les différents modes d'insufflation des instruments de la famille des bois.

COLLÈGES, LYCÉES, ÉTUDES SUPÉRIEURES, CONSERVATOIRES

Ateliers (2h), visites (1h), cycles de visites

Cycles d'activités avec contenus adaptés aux programmes scolaires.

Les collections du Musée offrent un regard croisé sur l'évolution de la facture instrumentale et son histoire sociale au travers de plusieurs thématiques telles que l'histoire, l'histoire de l'art, la musique, le patrimoine et les sciences.

Workshop thématiques sur une famille d'instruments, visite du patrimoine architectural de la ville, introduction à la conservation du patrimoine sont une petite sélection des formats possibles pour les cycles d'activités.



Découvrez le savoir-faire des fabricants d'instruments locaux

Le métier de facteur d'instruments se perpétue dans la région de La Couture-Boussey depuis le XVII^e siècle et fait vivre encore des dizaines d'ouvriers dans trois entreprises.

Les établis, machines et outils présentés dans le Musée permettent d'observer les étapes de fabrication des instruments et les accessoires indispensables à leur fonctionnement.

Parcourez 400 ans d'histoire de la musique

Créé par les luthiers du village en 1888, Le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII^e siècle à nos jours. Coucous de théâtre, flûtes-cannes, musettes de cour et flageolets complètent ce voyage inédit dans l'histoire de la musique.

VISITER



LE MUSÉE DES INSTRUMENTS À VENT

2, rue d'Ivry - Place de l'église
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 28 80
miv@epn-agglo.fr
lemiv.fr

OUVERTURE AU PUBLIC

Mercredi - Vendredi : 14h - 18h
Samedi : 9h30 - 12h30 ; 14h - 18h
Dimanche : 14h - 18h
Fermé : lun., mar., les 01/01, 01/05 et 25/12
Visites guidées à 10h30 (sam.), 14h30 et 16h

TARIFS

Entrée gratuite.
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Accueil téléphonique du mardi au samedi (9h30-12h30 et 13h45-18h). Dimanche et jours fériés : 13h45-18h.



musée de France

Le Musée des instruments à vent, depuis la loi du 4 janvier 2002, est reconnu « Musée de France » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour missions de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir les collections. À ce titre, le MIV contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

Suivez l'actualité du MIV :



@MuseeMiv



@MuseeMiv



museemiv



Conseillez le MIV sur TripAdvisor



Google Arts & Culture

Retrouvez-nous sur

[Google Arts & Culture](https://www.google.com/culturalinstitute/?hl=fr)

RESTAURATION

Maison Escriva

(boulangerie-pâtisserie)
4, rue d'Ézy
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 62 51
Lun-Sam 7h-13h et 15h30-20h.
Dim 7h-13h30. Fermé le mercredi.



@maisonescriva

LOISIRS

Ferme du Clos de la Mare

(ferme pédagogique)
2, place Sainte-Opportune
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 75 26
06 10 90 21 85
www.ferme-du-clos-de-la-mare.com
Ouvert tous les jours sur RDV.
5,50 € par personne
Visite 1h30 à 2h



ÉVREUX
PORTES DE NORMANDIE