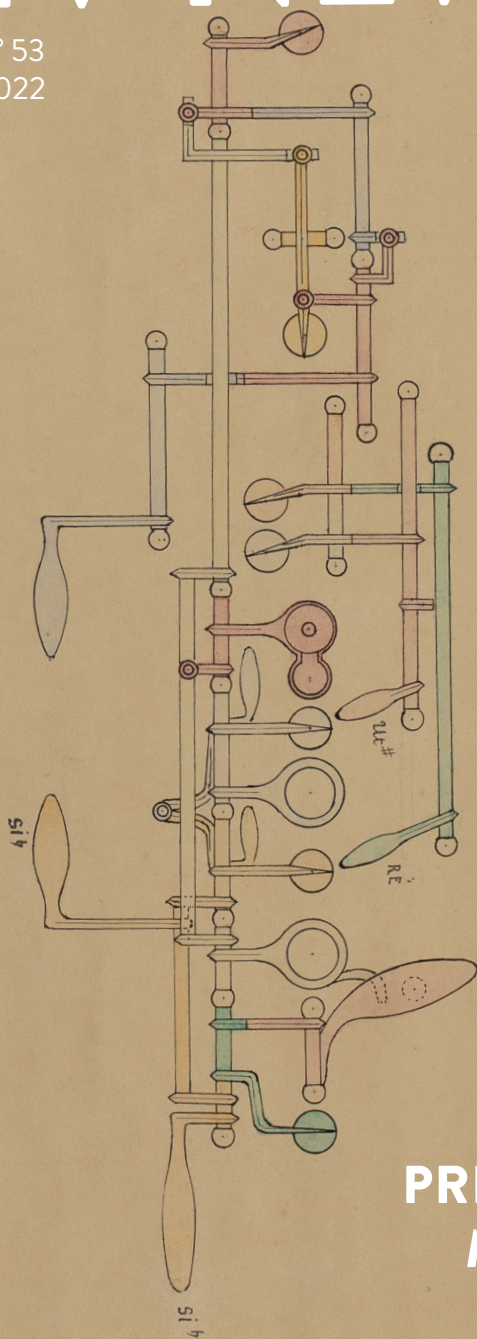


MIV NEWS

Newsletter n° 53
Avril - Juin 2022



LE MUSÉE
DES INSTRUMENTS À VENT
LA COUTURE-BOUSSEY



PRINTEMPS
MUSICAL


PRINTEMPS MUSICAL

Le printemps accompagne la reprise des activités du Musée, caractérisées par quatre concerts et la participation du MIV aux Journées Européennes des Métiers d'Art du 28 mars au 3 avril, aux Journées Nationales Tourisme & Handicap du 26 au 30 avril, à la Journée de la clarinette à Anet le 7 mai et à la Nuit européenne des Musées le 14 mai.

Quatre concerts, du baroque au Jazz, mettront en valeur les églises des villages qui entourent La Couture-Boussey. Rendez-vous aux églises d'Épieds, pour des sonorités baroques, de Bois-le-Roy, pour un concert spécial dédié au hautbois et au basson, et de La Couture-Boussey, pour un concert des Sorbonne Scholars. Le quatrième concert aura lieu dans l'espace vert du musée avec le trio des Jazzdiniers.

Les Journées Européennes des Métiers d'Art, qui mettent en avant les métiers d'art et le patrimoine vivant, seront l'occasion de valoriser la mémoire du territoire, grâce à la rencontre avec Jean Cany. Figure historique de l'entreprise G. Leblanc, il interviendra pour rencontrer le public, témoigner de son parcours et révéler les petits secrets derrière les 1200 opérations nécessaires à la fabrication d'une clarinette.

La Journée de la clarinette, organisée par le Dianetum d'Anet, sera l'occasion pour tous de participer à des MasterClass, d'écouter des conférences et un concert, de profiter des visites guidées au musée et de visiter les stands des trois entreprises (Hérouard et Bénard pour les accessoires, Selmer pour les clarinettes et Vandoren pour les anches), partenaires de l'évènement.

La numérisation et la mise en ligne des collections continuent. Le site du MIV s'est enrichi de près de 130 objets et documents d'archives (visibles au travers du moteur de recherche des collections, symbole  en haut à droite), résultat des acquisitions réalisées en 2018, 2019, 2020 et 2021. Ces acquisitions sont également consultables sur la page « Les Acquisitions ».

Nous vous attendons nombreux et vous souhaitons, à toutes et tous, de belles visites.



Couronne de laurier obtenue par l'Harmonie de La Couture-Boussey à l'occasion d'un concours non-identifié, laiton doré, ca. 1900. En cours d'inventaire © MIV / Emanuele Marconi

Sommaire

Activités	p. 2
Événements	p. 6
Acquisitions	p. 18
Vie du MIV	p. 22
Visiter le Musée	p. 24

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

avril - juin 2022

INSCRIPTIONS02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr

Inscription obligatoire.

*Hors ateliers enfants, les enfants doivent être accompagnés**(animations maintenues sous réserve de nouvelles mesures gouvernementales).*

AVRIL 2022

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Concert <i>Quatuor en style baroque</i>	Samedi 2	19h30
Témoignage de luthier	Dimanche 3	15h30

COMMENT PRENDRE SOIN DE SA CLARINETTE

Atelier	Samedi 9	14h-18h
---------	----------	---------

ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans	Mercredi 13	10h30-12h
Atelier 7-12 ans	Jeudi 14	10h30-12h
Atelier 7-12 ans	Mercredi 20	10h30-12h
Atelier 4-6 ans	Jeudi 21	10h30-12h

JOURNÉES NATIONALES TOURISME & HANDICAP

Visites guidées et ateliers	Du mardi 26 au samedi 30
-----------------------------	--------------------------

MAI 2022

1^{ÈRE} JOURNÉE DE LA CLARINETTE

Dianetum d'Anet	Samedi 7	9h-22h
-----------------	----------	--------

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Concert des Sorbonne Scholars	Samedi 14	20h
-------------------------------	-----------	-----

JUIN 2022

LE TRIO DES DOUBLES

Concert	Samedi 4	20h
---------	----------	-----

FÊTE DE LA MUSIQUE

Concert des Jazzdiniers	Dimanche 19	17h
-------------------------	-------------	-----

Horaires susceptibles d'être modifiés suivant l'évolution de la situation sanitaire.

À VENIR

JUILLET 2022

CONCERT

Samedi 9 *horaire à venir*

ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans	Mercredi 13	10h30-12h
Atelier 7-12 ans	Vendredi 15	10h30-12h
Atelier 7-12 ans	Mercredi 20	10h30-12h
Atelier 4-6 ans	Jeudi 21	10h30-12h

VISITE & SENS

Samedi 30 *horaire à venir*

AOÛT 2022

ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans	Mercredi 3	10h30-12h
Atelier 7-12 ans	Jeudi 4	10h30-12h
Atelier 7-12 ans	Mercredi 10	10h30-12h
Atelier 4-6 ans	Jeudi 11	10h30-12h

LES PETITES MAINS SYMPHONIQUES

Concert Vendredi 19 *horaire à venir*

SEPTEMBRE 2022

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18

BAZAR DES FORMES

Ateliers enfants

13, 14, 20, 21 avril, 10h30-12h



Cet atelier vous emmène à la recherche des instruments aux formes bizarres du MIV. Une fois trouvés, vous découvrirez pourquoi ils sont faits ainsi et les sons qu'ils peuvent émettre.

Atelier (4-6 ans)

Mercredi 13 avril
Jeudi 21 avril

Atelier (7-12 ans)

Jeudi 14 avril
Mercredi 20 avril

JOURNÉES NATIONALES TOURISME & HANDICAP

Visites et ateliers

Du 26 au 30 avril, 14h-18h



À l'occasion des Journées Nationales Tourisme & Handicap, retour sur les animations inclusives que Le MIV propose.

La fabrication d'un petit instrument, le pipoir, sera proposée du mardi 26 au samedi 30 avril, de 14h à 18h, et nous rappelons que nous proposons des visites guidées pour tou.te.s à 14h30 et à 16h du mardi au dimanche.

COMMENT PRENDRE SOIN DE SA CLARINETTE

Samedi 9 avril, 14h-18h

Atelier pratique avec Sylvain Bouillie

Le Musée des instruments à vent

Sur inscription. Places limitées (12)

Prendre soin de son instrument lorsque l'on est musicien est important. En compagnie de Sylvain Bouillie, vous pourrez notamment découvrir ce que peut faire le musicien pour accorder et réviser son instrument au quotidien.

Entretien, clés, tampons, etc., ces différents points seront ainsi abordés. Cet atelier sera suivi, au Musée des instruments à vent, d'une visite guidée dédiée à la clarinette.

Tout ce que vous avez à faire : venir à notre rencontre, accompagné(e)s de votre clarinette !



Sylvain Bouillie

Titulaire d'une licence en musicologie et d'un DFE (diplôme de fin d'études) 3^e cycle, Sylvain Bouillie est professeur de clarinette à l'école de musique de Houdan et à la Société Musicale de Bû.

Il anime l'éveil musical et enseigne le saxophone à l'association musicale de Saint-Georges-Motel. Il enseigne la clarinette et le saxophone pour l'Association "Musicalement Vôtre" d'Ézy-sur-Eure et pour les cours de l'OAE

(orchestre à l'école) du collège Claude Monet d'Ézy-sur-Eure.

Sylvain Bouillie joue également au sein de l'ensemble de clarinettes "Les Vents d'Anches", une association musicale basée à Dreux.

Enfin, il a exercé en tant qu'essayeur, d'abord pour l'entreprise Leblanc à La Couture-Boussey, puis pour Buffet-Crampon à Mantes-la-Ville.

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Samedi 2 avril, 19h30-20h45
Concert Quatuor en style baroque
 Église d'Épieds
 Sur réservation



Concert de musiques de Bach, Vivaldi et Telemann, pour soprano, hautbois baroque, viole de gambe et clavecin. *Date off* du Festival OBOE de Paris (www.oboeparis.com), également intégré aux Médiévales d'Épieds.



Programme

1. Antonio Vivaldi, *Domine Deus*, extrait de *Gloria*
2. Georg Philip Telemann, *Sonate en la mineur pour hautbois et basse continue*
3. Georg Friedrich Haendel, *Sei pur bella, pur vezzosa, HWV 160*, extrait de la cantate *La bianca rosa*
4. Georg Friedrich Haendel, *Allemande*, extrait de la 3^e *Suite en ré mineur pour clavecin*
5. Georg Friedrich Haendel, *No se emendarà jamàs*, cantate espagnole
6. Johann Sebastian Bach, *Prélude et Sarabande*, extraits de la *Suite en la mineur, BWV 818*
7. Johann Sebastian Bach, *Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich*, extrait de la cantate *BWV 75*
8. Antonio Vivaldi, *Sonate en la mineur pour violoncelle et basse continue, RV 44*
9. Johann Sebastian Bach, *Meinem Hirten bleib'ich treu*, extrait de la cantate *BWV 92*
10. Johann Sebastian Bach, *Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben*, extrait de la cantate *BWV 144*



Marika Lombardi (Hautbois)

Hautboïste italienne, premier prix de plusieurs conservatoires et concours internationaux, concertiste internationale régulièrement invitée des festivals européens, Marika Lombardi s'est perfectionnée avec de grands maîtres du hautbois dans le monde entier. Professeur dans différents conservatoires à Paris et directrice artistique de deux festivals de musique de chambre, elle a à son actif l'enregistrement de douze CD autour du hautbois ainsi que plusieurs créations originales.

Depuis 10 ans, Marika Lombardi pratique également l'improvisation en solo ou en ensemble, souvent accompagnée de danseurs ou d'acteurs, avec différentes instrumentations. Depuis 2020, elle est une Soundpainter certifiée ; c'est-à-dire qu'elle crée en temps réel une composition avec des gestes.



Pascale Chochod (Clavecin)

Pascale Chochod est claveciniste. Elle a été l'élève d'Huguette Dreyfus et d'Olivier Baumont avant d'être diplômée du Conservatoire royal d'Anvers dans la classe de Jos van Immerseel. En parallèle de ses études de clavecin, elle a poursuivi un cursus en Écriture au CNSM de Paris où elle a obtenu quatre Premiers Prix. Son parcours l'amène à se produire en orchestre mais aussi dans de plus petites formations avec les flûtistes Delphine Leroy et Jean-Pierre Pinet, la violiste Françoise Enock ou encore l'ensemble *Cordacuerdo*. Pendant plusieurs années, elle a été membre de l'*Atelier musical de Touraine* dont la programmation est axée sur la musique contemporaine. Aujourd'hui coordinatrice du département musique ancienne au CRD de Mantes-GPSeO, elle est aussi chef de chant baroque et professeur de clavecin et basse continue. Elle a également en charge la classe de clavecin au CRD de Saint-Germain-en-Laye.



Patricia Gonzalez (Soprano)

1^{er} prix de chant au CNR d'Aubervilliers, la soprano Patricia Gonzalez fait partie des Jeunes Solistes de l'Opéra d'Angers, où elle interprète différents rôles dans des œuvres de Mozart, Beethoven, Bellini ou encore Offenbach. Elle interprète aussi le répertoire baroque et se produit dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, sous les directions de William Christie ou encore Marc Minkowski, dans des œuvres de musique sacrée mais aussi en scène dans des opéras baroques. Elle interprète aussi le répertoire contemporain avec un opéra de Bernard Cavana *Raphaël reviens* avec l'ARCAL et un cycle de mélodies de Bruce Mather pour voix et orgue (2010). Elle chante dans le spectacle *Orphée* de la compagnie de danse José Montalvo/Dominique Hervieux. Avec *Le Collectif 12* à Mantes-la-Jolie, elle participe à l'œuvre de Germaine Tillon *Verfugbar aux enfers*. Très impliquée dans l'enseignement et dans la pédagogie de la voix, elle enseigne au CRD de Mantes-la-Jolie.

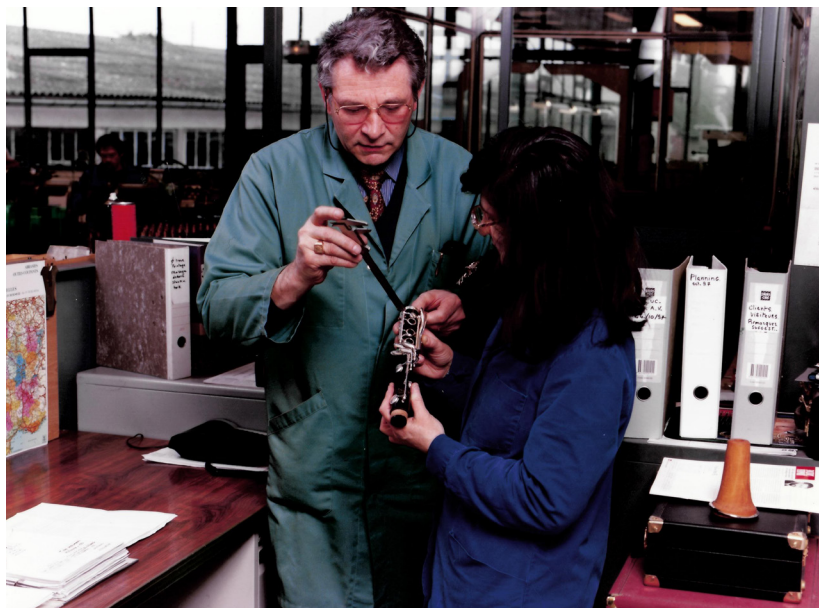


Marion Martineau (Violoncelle)

Marion Martineau étudie le violoncelle au CNSM de Paris, dans la classe de Roland Pidoux, où elle obtient son prix à l'unanimité en 2002. De 2008 à 2011, elle bénéficie de l'enseignement de Christophe Coin, dans la classe de viole de gambe, où elle obtient également son prix en juin 2011. Marion Martineau est membre du consort de violes *Sit Fast*. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de l'Orchestre de Chambre de Paris. Avec Atsushi Sakai, elle forme un duo à deux basses de viole, défendant autant le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles que le répertoire contemporain. Ils ont enregistré plusieurs concerts à deux violes égales de Sieur Sainte-Colombe pour le label japonais Acoustic Revive. Elle collabore avec des ensembles baroques tels que *Les Talens Lyriques*, les *Arts Florissants*, le *Concert d'Astrée*. Parallèlement, Marion Martineau enseigne la viole de gambe au CRD de Mantes-la-Jolie.

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Dimanche 3 avril, 15h30-17h
Rencontre « Témoignage de luthier »
Le Musée des instruments à vent
Sur réservation



Rencontre-dialogue avec Jean Cany, ancien ouvrier et dernier directeur de l'usine Leblanc de La Couture-Boussey.

Venez découvrir ses 35 ans de métier, son étonnant parcours et les petits secrets cachés derrière la fabrication d'un instrument.



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERS
D'ART

Journées Européennes des Métiers d'Art

•
28 MARS
→ 03 AVRIL
2022
•

AU CŒUR
DU
PATRIMOINE
VIVANT

NOS MAINS À L'UNISSON

Tout le programme en Normandie

sur <https://cma-normandie.fr/u/JEMA>
250 professionnels mobilisés



#JEMA2022

www.journeesdesmetiersdart.fr


GOVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

Grand mécène national


Fondation
Bettencourt
Schueller
Membre du Collège des Grands Mécènes 1987

En partenariat avec


CMA
Institut
National
Métiers
d'Art
et d'Artisanat

Groupes
Les Echos
Le Parisien



france·tv








Chambre
de Métiers
et d'Artisanat
NORMANDIE


RÉGION
NORMANDIE


INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERS
D'ART


BRED
BANQUE POPULAIRE


franco
bleu

1^{ÈRE} JOURNÉE DE LA CLARINETTE

Samedi 7 mai, toute la journée
Dianetum d'Anet et Musée des instruments à vent



Le samedi 7 mai 2022 aura lieu la « 1^{ère} Journée de la Clarinette » au Dianetum d'Anet avec la participation du MIV. Pour ce samedi dédié à la clarinette, sont prévus une MasterClass, une conférence, des visites guidées au MIV, des scènes ouvertes et un concert.

Toute la journée, trois entreprises, Selmer, Vandoren et Hérouard & Bénard, exposeront au Dianetum.

Billetterie du concert : au Dianetum (Chemin des Cordeliers – 28260 Anet) ou en ligne sur le site du Dianetum

Tarifs : 18 € / 15 € / 10 €

Inscription obligatoire pour les événements de la journée via le google forms se trouvant sur la page d'accueil du site du MIV.

Renseignements au 02 37 43 00 70.

ANET DIANETUM

1^{ère} journée de la clarinette

samedi 7 mai 2022

Programme :

10h - 13h : Rencontre pédagogique et artistique clarinette et clarinette basse
Véronique Fèvre et Didier Pernoit

15h : Conférence « Hyacinthe Klosé »
par Jean-Noël Crocq

16h30 - 18h30 : scène ouverte

20h30 : Concert de clôture de l'Orchestre
d'Harmonie de la Société Musicale de Bû
dirigé par Alexandre Carlin
Solistes clarinettistes : Véronique Fèvre,
Didier Pernoit et Cyrille Mercadier

Incités :

Musée des Instruments à Vent
de La Couture-Boussey

Visites guidées au musée : 9h-11h-14h-16h
Compositeur invité : José Carlos Campos

Expositions :

Selmer, Vandoren,
Hérouard et Bénard



Inscriptions obligatoires master class,
conférence, scène ouverte et visites
du Musée sur :

<https://forms.gle/hFeaCSZbxsd5R99q9>

Billetterie concert de clôture au Dianetum

Renseignements : DIANETUM,
Chemin des Cordeliers 2S260 ANET



A handwritten signature in the bottom right corner of the page.

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 14 mai, 20h
Concert des Sorbonne Scholars
 Église de La Couture-Boussey
 Sur réservation



Les Sorbonne Scholars

Depuis plus de 20 ans, les Sorbonne Scholars travaillent le répertoire de la Renaissance anglaise et européenne dans une démarche de recherche appliquée. Encore aujourd'hui, l'idée fondatrice d'articuler recherche et pratique musicale demeure vive.

Rassemblés autour de Pierre Iselin, professeur émérite de littérature élisabéthaine à Sorbonne Université, des chercheurs d'autres disciplines participent régulièrement à la vie culturelle de la Sorbonne mais également à des festivals, des conférences, des colloques et des commémorations en France et au-delà.

Avec l'ensemble vocal et l'ensemble instrumental riche de plusieurs formations musicales, les Sorbonne Scholars peuvent ainsi aborder tous les répertoires, sacrés et profanes, de la Renaissance et du premier baroque.

Programme

- | | |
|---|--|
| 1. Josquin des Prés, <i>Nympe des boys</i> , extrait de la <i>Déploration de Jean Ockeghem</i> | 8. Jean Mouton, <i>Reges terrae</i> |
| 2. Jean Mouton, <i>Quis dabit oculis</i> , extrait de l' <i>Élégie sur la mort d'Anne de Bretagne</i> | 9. Jean Mouton, <i>Nesciens mater</i> |
| 3. Josquin des Prés, <i>Absalon fili mi</i> | 10. Jean Mouton, <i>Noe, Noe, psallite</i> |
| 4. Jean Mouton, <i>In omni tribulatione</i> | 11. Josquin des Prés, <i>Nunc dimittis</i> |
| 5. Josquin des Prés, <i>Ave Maria</i> | 12. Jean Mouton, <i>Salva nos Domine</i> |
| 6. Josquin des Prés, <i>Inviolata</i> | 13. Jean Mouton, <i>Exalta regina gallie</i> |
| 7. Josquin des Prés, <i>Praeter rerum seriem</i> | 14. Josquin des Prés, <i>Tu solu</i> |

Double hommage à Josquin des Prés (c.1440-1521) et Jean Mouton (c.1459-1522). Polyphonie sacrée interprétée par les Sorbonne Scholars avec le concours d'instruments à vent de la Renaissance et sous la direction de Pierre Iselin.

Nuit européenne des musées

www.nuitdesmusees.fr
#nuitdesmusees

Gratuit*
dans la majorité
des établissements participants

samedi 14 mai 2022



LE TRIO DES DOUBLES

Samedi 4 juin, 20h

Concert dans le cadre du Festival OBOE

Église de Bois-le-Roy

Sur réservation

Festival OBOE

Date off du Festival OBOE de Paris (www.oboeparis.com), ce concert sera joué par trois amis et complices de longue date. Ces trois musiciens vous présenteront un programme autour des anches doubles. Du baroque au contemporain, soyez envoûtés par toutes les sonorités dont ces instruments sont capables.



Programme

1. François Couperin, *Les idées et les jours pour hautbois/hautbois d'amour, cor anglais et basson*
2. Johann Sebastian Bach, *Bouquet d'invention à deux voix pour hautbois et basson et hautbois et cor anglais*
3. Jean-Philippe Rameau, *Trio de Rocailles pour hautbois/hautbois d'amour, cor anglais et basson*
4. Georg Friedrich Haendel, *Andante, Adagio et Dolce Vivace, Trio de sonates n° 3 pour hautbois, hautbois d'amour et basson, BWV 527*



Marika Lombardi (Hautbois)

Hautboïste italienne, premier prix de plusieurs conservatoires et concours internationaux, concertiste internationale régulièrement invitée des festivals européens, Marika Lombardi s'est perfectionnée avec de grands maîtres du hautbois dans le monde entier. Professeur dans différents conservatoires à Paris et directrice artistique de deux festivals de musique de chambre, elle a à son actif l'enregistrement de douze CD autour du hautbois ainsi que plusieurs créations originales. Depuis 10 ans, Marika Lombardi pratique également l'improvisation en solo ou en ensemble, souvent accompagnée de danseurs ou d'acteurs, avec différentes instrumentations. Depuis 2020, elle est une Soundpainter certifiée ; c'est-à-dire qu'elle crée en temps réel une composition avec des gestes.



Jean-Pierre Arnaud (Hautbois)

Depuis le CRR de Saint-Etienne, où il est initié par Gérard Perreau, jusqu'au CNSM de Paris, où il se perfectionne sous la houlette de Pierre Pierlot, Jean-Pierre Arnaud conclut son apprentissage de hautboïste de Toulon à Tokyo en passant par Radio France et le quintette Rigodon à Ancône. Il joue et enregistre des concertos dont un au festival de Salzbourg avec les *Solisti Veneti* de C. Simone. Il est hautbois solo au théâtre lyrique de Saint-Etienne, au Capitole de Toulouse et est cor anglais solo au théâtre de l'Opéra de Paris. Une dizaine d'enregistrements attestent de sa recherche pour la réorchestration, dont *l'Enfance du Christ* de Berlioz et *Tristan et Yseult* de Wagner sont les références. Parallèlement, il contribue à la facture d'un nouveau modèle de hautbois « Lorée ». L'*Archimusic* de J.R. Guedon et Nicolas Genest l'emmène au Bénin et au Congo. La création contemporaine, fer de lance du *Tm+* de Laurent Cuniot, lui tendra une passerelle vers la tradition souffée au Bangladesh. En 2021, il a participé à l'interprétation d'*Eloge de la candeur* d'Anthony et Geneviève Girard.



Valérie Granier (Basson)

Valérie Granier joue du basson système allemand. Elle est actuellement professeur de basson dans plusieurs conservatoires et Premier basson dans l'Orchestre OTR de Rungis. Elle a également joué dans différents orchestres, aussi bien en France qu'à l'étranger et fait partie de groupes de musique de chambre et de musique baroque. Elle a également réalisé quelques incursions dans les musiques improvisées telles que le jazz, la pop et le rock.

FÊTE DE LA MUSIQUE

Dimanche 19 juin, 17h
Concert des Jazzdiniers
 Espace vert du MIV
 Sur réservation

Les Jazzdiniers

« Quand le plaisir du jardinage rejoint la passion du jazz traditionnel... Ces musiciens cultivés plantent pour vous un bouquet d'immortelles mélodies sur le terreau du swing. »

Les Jazzdiniers animent, depuis un quart de siècle, des centaines d'événements très divers en France et à l'étranger au son de leurs saxophone, clarinette, tuba, banjo. Ces 3 musiciens interprètent des standards du jazz immortel, des airs latinos, des ballades...

En jouant « en acoustique », ils apportent un côté convivial et chaleureux qui fait souvent défaut à la musique enregistrée.



Programme

1. « Traditionnel », *Mardi gras*
2. Duke Ellington, *It don't mean a thing*
3. « Traditionnel », *Parfum des Îles*
4. Irving Berlin, *Puttin' on the Ritz*
5. Sidney Bechet, *Petite fleur*
6. Harry Akst, *Dinah*
7. Joe Avery, *Joe Avery's piece*
8. Maceo Pinkard, *Sweet Georgia Brown*
9. « Traditionnel », *Femme Martinique Dou*
10. Sidney Bechet, *Si tu vois ma mère*
11. Sholom Secunda, *Bei mir bist du schoen*
12. « Traditionnel », *Monsieur Michel*
13. Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Le Lac des Cygnes*
14. James Milton Black, *When the saints*

(Extrait)



LA FAMILLE DUGAST : QUATRE GÉNÉRATIONS AU SERVICE DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Don de Nicole Dugast, 2022

En cours d'inventaire

Une série de photographies, de diplômes, de documents et d'outils constitue le fonds donné par Nicole Dugast. Tout cela témoigne de l'histoire de sa famille, active dans la facture instrumentale à partir de la deuxième moitié du XIXe siècle. L'acquisition des outils (limes, pinces, outils pour le montage des clés, etc.) est particulièrement remarquable. Il s'agit d'une des très rares acquisitions du musée dont la provenance des outils est connue.

Tous ces éléments permettent entre autres de dresser le portrait d'une famille présente sur le territoire couturiot depuis près de 160 ans. La famille Dugast est représentative des dynamiques sociales (transmission du métier de de père en fils, les appartenances à l'orchestre d'Harmonie, etc.), des rapports d'amitié entre les différentes familles de facteurs et de l'organisation du travail au sein du village.

Leur histoire à La Couture-Boussey commence en 1863 avec le mariage de Louis Léon Dugast (1835-1887), un ami de Djalma Julliot, et Félicité Lucie Augustine Échard (1855-?). Le couple n'aura pas moins de 6 enfants, 3 fils et 3 filles. L'une d'elles, Léontine Louise Angèle (1864-1926), épousa Adjueteur Aimé Quérité (1863-1937), un luthier qui fit partie des membres du Comité du Musée. Les fils Lucien [Hector] (1869-1950), Abel [César] (1873-1955?) et André Léon (1877-1910), travailleront tous dans la facture instrumentale.

André Léon et Abel [César] travaillent d'abord dans l'atelier de Drausin Laubé (1842-1902) avant de continuer, dans le cas d'Abel [César], au sein de l'atelier de Robert Siour (1882-1959). Lucien [Hector] est pour sa part recensé, à partir de 1906, en tant que luthier-patron. La plupart des membres de la famille sont musiciens mais seuls Abel [César] et

Lucien [Hector] sont connus pour avoir joué au sein de l'orchestre d'Harmonie communale.

Une nouvelle génération voit ensuite le jour : en 1911 les fils de Lucien [Hector], Fernand Lucien (1892-?) et Raymond Lucien (1906-2000), rejoignent leur père. Ils deviennent ensuite chefs d'atelier respectivement chez J. Martin et Jules Edmond Delaunay (1870-1930). Robert César (1903-1946), le fils d'Abel [César], rejoint son père dans l'atelier Siour. Ensemble, ils intégreront, vers 1933, l'atelier couturiot de la Société de façonnage de Poissy.

Dans les années 1940, une troisième génération de Dugast fait son entrée dans la manufacture instrumentale. Il s'agit des trois fils de Robert César : Rémi César (1924-2000), André Max (1927-1990) et Robert Georges (1928-1979) qui se formeront dans l'atelier de Martin avant de travailler pour Malerne.

Rémi, le seul des trois frères à avoir été employé tout sa vie dans la manufacture instrumentale, est aussi impliqué dans la vie du village : il est élu plusieurs fois conseiller communal et participe aux efforts pour la création du musée. En 1982, il fait partie du petit groupe d'ouvriers bénévoles qui, guidés par André Nedeý, entretiennent et préparent les instruments en vue de l'inauguration.

Rémi et son épouse Madeleine Devouge (1927-2005) auront trois enfants, dont Nicole (née en 1954), qui, entre janvier 1974 et avril 1975, travaillera chez Noblet-Leblanc au marquage des instruments, devenant ainsi la représentante d'une quatrième génération au service de la facture instrumentale.



Abel et Flora Thérèse Dugast avec leurs petits-fils, Robert Georges et André Max Dugast à La Couture-Boussey, donation Nicole Dugast, années 1940.
En cours d'inventaire © MIV



Mariage en secondes noces de Robert César Dugast et d'Yvonne Marguerite Charpentier à Moeuvres le 6 août 1932, donation Nicole Dugast, 6 août 1932.
En cours d'inventaire © MIV

RÉPUBLIQUE

LIBERTÉ - ÉGALITÉ

MINISTÈRE DES AFFAIRES S

MÉDAILLE D'HONN

Le Ministre des
et de l'

Décerne à M^{onsieur} DUGAST-REMI demeurant

.....MONTEUR-HAUTBOIS.....ETABLISSEMENTS STRASSER-ET-MARIGAUX.....

la Médaille d'honneur du Travail

récompense pour43..... années

Fait àEVREUX....., le 14 JUILLET 1987.....



FRANÇAISE

É - FRATERNITÉ

SOCIALES ET DE L'EMPLOI

LEUR DU TRAVAIL

*Affaires sociales
Emploi*

à LA COUTURE BOLISSEY.....

PARIS.....

GRAND OR.....

à titre de

s de services.

pour Le Ministre, et par délégation,
Le Préfet, Commissaire de la République
du département de l'Eure

Bernard AUGUSTIN



IL N'EST JAMAIS TROP TARD

Une ancienne identification à corriger : du *txistu* au galoubet

À l'occasion du contrôle de l'inventaire, dans le cadre de la mise en ligne des collections, une ancienne erreur d'identification concernant un *txistu*, un instrument faisant partie de la famille des flûtes à trois trous de jeu et provenant du Pays basque (sa principale caractéristique est notamment son bec en métal), a été repérée.

Deux instruments, fabriqués par des facteurs couturiots, répondaient à ce nom au sein de nos collections. L'analyse stylistique et des caractéristiques organologiques ont montré que l'un des deux *txistus* correspondait plutôt à un autre instrument de la famille des flûtes à trois trous de jeu : le galoubet, que l'on retrouve encore de nos jours joué en Provence.

Un seul *txistu* est donc présent dans les collections. L'instrument, lors de l'acquisition et

du premier inventaire du musée en 1888, avait d'ailleurs été nommé « galoubet espagnol » en raison de sa récente apparition.

Qu'est-ce que le *txistu* ?

Faisant partie de la famille des flûtes à trois trous de jeu, le *txistu* est donc une flûte typique du Pays basque, apparue vers 1864. À l'image des autres flûtes de cette famille, le *txistulari*, le joueur de *txistu*, joue de l'instrument avec sa main gauche tandis que la main droite sert à taper le *ttun-ttun*, un tambour à cordes, ou le *danbolin*, qui est un petit tambour en peau.

Le *txistu* est usuellement joué au sein d'une bande de quatre musiciens et on le retrouve fréquemment utilisé pour les danses *Gipuzkoa* et *Bizkaia*.



Marques de fabricants des deux instruments : le galoubet (inv. 82) à gauche et le *txistu* (inv. 83) à droite. © Jean-Marc Anglès



Galoubet, Jean-Baptiste Martin (1755-1825) ou Jean-François Martin (1794-1876), prunier, 1797-1876. Inv. 82 © Jean-Marc Anglès



Txistu, Jean-François Martin (1794-1876), ébène et maillechort, 1860-1876. Inv. 83 © Jean-Marc Anglès

VISITER LE MUSÉE

VISITES GUIDÉES

Visites guidées à 14h30 et à 16h, du mercredi au vendredi et le dimanche.

Visites guidées à 10h30, 14h30 et 16h le samedi.

Visites de groupes sur réservation.

Visites et ateliers adaptés pour les publics en situation de handicap.

MATERNELLES ET PRIMAIRES

Visites-ateliers (2h)

Le Musée des instruments à vent propose de découvrir les différentes familles d'instruments de musique au travers de quatre thématiques associant écoutes et jeux de recherche.

Les ateliers peuvent avoir lieu au musée mais également au sein de l'établissement scolaire-périscolaire.

Les thématiques sont :

À la Recherche du Son,

Pierre et le Loup,

Le Carnaval des animaux,

Piccolo, Saxo et Compagnie.

COLLÈGES, LYCÉES, ÉTUDES SUPÉRIEURES, CONSERVATOIRES

Ateliers (2h), visites (1h), cycles de visites

Cycles d'activités avec contenus adaptés aux programmes scolaires.

Les collections du Musée offrent un regard croisé sur l'évolution de la facture instrumentale et son histoire sociale au travers de plusieurs thématiques telles que l'histoire, l'histoire de l'art, la musique, le patrimoine et les sciences.

Workshop thématiques sur une famille d'instruments, visite du patrimoine architectural de la ville, introduction à la conservation du patrimoine sont une petite sélection des formats possibles pour les cycles d'activités.

Avec ces ateliers, les enfants fabriqueront également leur propre petit instrument de musique.



Découvrez le savoir-faire des fabricants d'instruments locaux

Le métier de facteur d'instruments se perpétue dans la région de La Couture-Boussey depuis le XVII^e siècle et fait vivre encore des dizaines d'ouvriers dans trois entreprises.

Les établis, machines et outils présentés dans le Musée permettent d'observer les étapes de fabrication des instruments et les accessoires indispensables à leur fonctionnement.

Parcourez 400 ans d'histoire de la musique

Créé par les luthiers du village en 1888, Le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII^e siècle à nos jours. Coucous de théâtre, flûtes-cannes, musettes de cour et flageolets complètent ce voyage inédit dans l'histoire de la musique.

VISITER



LE MUSÉE DES INSTRUMENTS À VENT

2, rue d'Ivry - Place de l'église
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 28 80
miv@epn-agglo.fr
lemiv.fr

OUVERTURE AU PUBLIC

Mardi - Vendredi : 14h - 18h
Samedi : 9h30 - 12h30 ; 14h - 18h
Dimanche : 14h - 18h
Fermé : lun., les 01/01, 01/05 et 25/12
Visites guidées à 10h30 (sam.), 14h30 et 16h

TARIFS

Entrée gratuite.
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Accueil téléphonique du mardi au samedi (9h30-12h30 et 13h45-18h). Dimanche et jours fériés : 13h45-18h.



musée de France

Le Musée des instruments à vent, depuis la loi du 4 janvier 2002, est reconnu « Musée de France » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour missions de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir les collections. À ce titre, le MIV contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

Suivez l'actualité du MIV :



@MuseeMiv



@MuseeMiv



museemiv



Conseillez le MIV sur TripAdvisor



Google Arts & Culture

Retrouvez-nous sur [Google Arts & Culture](https://www.google.com/culturalinstitute/?hl=fr)

RESTAURATION

Maison Escriva

(boulangerie-pâtisserie)
4, rue d'Ézy
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 62 51
Lun-Sam 7h-13h et 15h30-20h.
Dim 7h-13h30. Fermé le mercredi.



@maisonescriva

LOISIRS

Ferme du Clos de la Mare

(ferme pédagogique)
2, place Sainte-Opportune
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 75 26
06 10 90 21 85
www.ferme-du-clos-de-la-mare.com
Ouvert tous les jours sur RDV.
5,50 € par personne
Visite 1h30 à 2h



ÉVREUX
PORTES DE NORMANDIE