

# MIV NEWS

Newsletter n° 54

Juillet - Septembre 2022

LE MUSÉE  
DES INSTRUMENTS À VENT  
LA COUTURE-BOUSSEY



UN LIVRE  
UN MUSÉE

# UN LIVRE, UN MUSÉE

L'arrivée de la belle saison s'accompagne de l'envie de sortir et de faire de nouvelles découvertes : utilisez tous vos sens pour la visite dans le noir du musée, le samedi 30 juillet : une expérience multisensorielle pour tous les âges, à la découverte du métier du luthier et de la fabrication d'instruments à vent.

Les activités continueront avec des ateliers pour les enfants, en juillet et en août, le concert des Petites Mains Symphoniques le 19 août et les Journées Européennes du Patrimoine les 17 et 18 septembre, avec pour thème le « Patrimoine durable ».

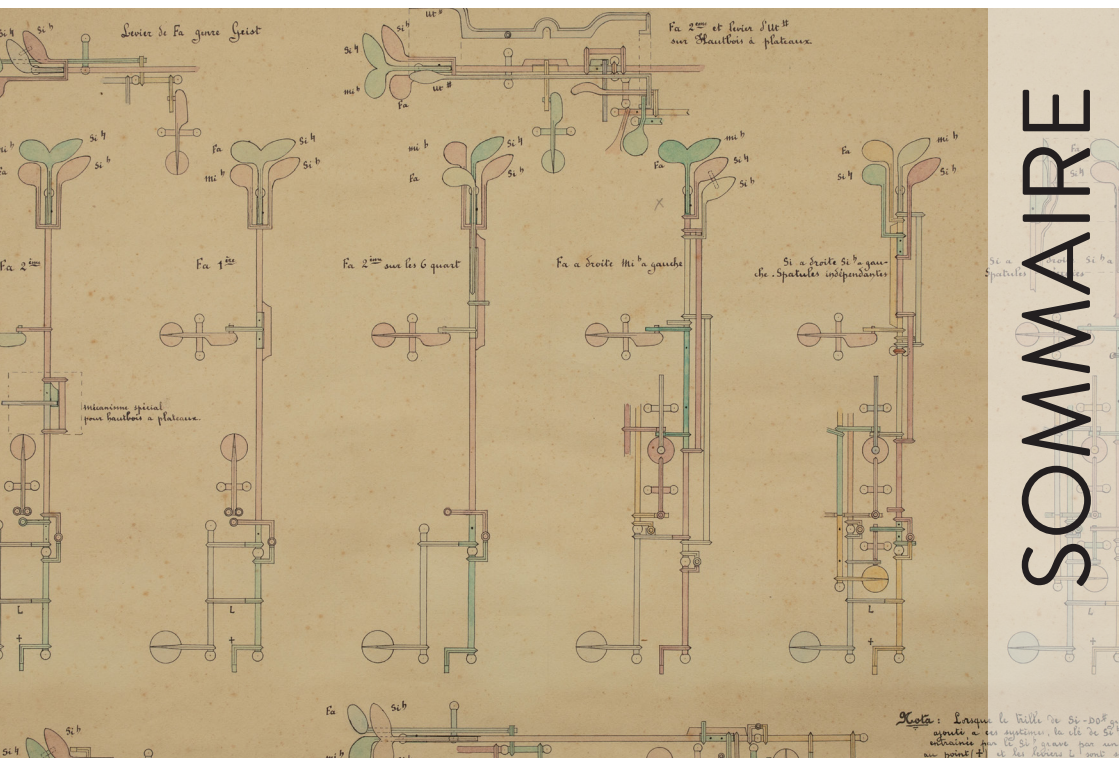
Durabilité est le mot-clé dans la fabrication d'un instrument, mais comment l'obtenir ? Avec le choix de matériaux de qualité, accompagné d'un processus de fabrication bien rodé, et enfin le soin et l'entretien réguliers : ce sont les ingrédients qui contribuent à rendre durables dans le temps un objet aussi complexe qu'une flûte, une clarinette ou un hautbois. À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, Sylvain Bouillie, clarinettiste et essayeur, répondra à toutes les questions sur l'entretien et le réglage des clarinettes et des saxophones et en montrera les différentes phases.

Expression d'une communauté, d'un village connu comme le « berceau des instruments à vent » depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, la vie du musée est intimement liée, de sa création en 1888 aux années 1990, à l'activité manufacturière du bassin.

L'histoire du territoire et du musée est valorisée par la publication d'un nouvel ouvrage bilingue, en français et anglais (accompagné du nouvel accrochage de la salle d'exposition temporaire), qui met au premier plan l'histoire locale de la fabrication d'instruments et accessoires mais n'oublie pas l'histoire sociale : une histoire de familles, de plusieurs générations de femmes et d'hommes au service de la facture instrumentale.

Des collections cachées enfin se révèlent : de nouvelles acquisitions, des outils et des machines, des documents d'ateliers, des photographies et des cartes postales historiques accompagnent une série de textes qui retracent l'histoire de La Couture-Boussey et son musée au travers des siècles.

Nous vous attendons nombreux et vous souhaitons, à toutes et tous, un bel été et de riches visites.



# SOMMAIRE

Dessin technique de différents systèmes de clés pour le corps du bas du hautbois, ateliers Thibouville-Cabart, planche n° 10 par André Noë, juillet 1931 © MIV

## Sommaire

Activités	p. 2
Événements	p. 6
Publication	p. 12
Vie du MIV	p. 14
Visiter le Musée	p. 16

## CALENDRIER DES ACTIVITÉS

juillet - septembre 2022

### INSCRIPTIONS

02 32 36 28 80 ou [miv@epn-agglo.fr](mailto:miv@epn-agglo.fr)

Inscription obligatoire.

*Hors ateliers enfants, les enfants doivent être accompagnés*

*(animations maintenues sous réserve de nouvelles mesures gouvernementales).*

### JUILLET 2022

#### ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans	Mercredi 13	10h30-12h
Atelier 7-12 ans	Vendredi 15	10h30-12h

#### VILLAGE DES SPORTS ET DE LA CULTURE

Stand du MIV	Samedi 16	10h-12h   15h-18h
	Dimanche 17	10h-12h   15h-18h

#### ATELIERS ENFANTS

Atelier 7-12 ans	Mercredi 20	10h30-12h
Atelier 4-6 ans	Jeudi 21	10h30-12h

#### VISITE & SENS

Samedi 30 16h-17h

### AOÛT 2022

#### ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans	Mercredi 3	10h30-12h
Atelier 7-12 ans	Jeudi 4	10h30-12h
Atelier 7-12 ans	Mercredi 10	10h30-12h
Atelier 4-6 ans	Jeudi 11	10h30-12h

#### LES PETITES MAINS SYMPHONIQUES

Concert Vendredi 19 20h

### SEPTEMBRE 2022

#### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 10h-18h  
Dimanche 18 10h-18h

*Horaires susceptibles d'être modifiés suivant l'évolution de la situation sanitaire.*

## À VENIR

*Les horaires de ces événements sont à venir.*

### OCTOBRE 2022

---

#### CONCERT DE HEMIOLIA

Samedi 1<sup>er</sup>

#### FÊTE DE LA SCIENCE D'ÉVREUX

Jeu. 6 au dim. 9

#### ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans

Mercredi 26

Atelier 7-12 ans

Jeudi 27

### NOVEMBRE 2022

---

#### ATELIERS ENFANTS

Atelier 7-12 ans

Mercredi 2

Atelier 4-6 ans

Jeudi 3

#### VISITE & SENS

Samedi 19

### DÉCEMBRE 2022

---

#### FESTIVAL « EN ATTENDANT NOËL »

Animation au MIV

Mercredi 7

## LES ATELIERS ENFANTS VACANCES D'ÉTÉ



### BALADE DES OIES

13, 15, 20, 21 juillet, 10h30-12h

#### Ateliers enfants

Avec le jeu de l'oie, le musée vous emmène à la découverte des instruments de sa collection.

#### Atelier (4-6 ans)

Mercredi 13 juillet  
Jeudi 21 juillet

#### Atelier (7-12 ans)

Vendredi 15 juillet  
Mercredi 20 juillet

### UN MÖLKKY AU MUSÉE

3, 4, 10, 11 août, 10h30-12h

#### Ateliers enfants

Au travers d'un Mölkkky, venez découvrir de manière ludique les collections du musée.

#### Atelier (4-6 ans)

Mercredi 3 août  
Jeudi 11 août

#### Atelier (7-12 ans)

Jeudi 4 août  
Mercredi 10 août

## VISITE & SENS

*Samedi 30 juillet, 16h-17h*

### **Visite**

Le Musée des instruments à vent

Sur réservation

Le Musée des instruments à vent vous propose une visite de ses expositions, permanente et temporaire, à la lumière des téléphones. Puis, toutes lumières éteintes, vous pourrez écouter les sons de différents instruments. Saurez-vous les reconnaître ?



## VILLAGE DES SPORTS ET DE LA CULTURE

*Samedi 16 et dimanche 17 juillet, 10h-12h et 15h-18h*  
Château de Trangis, Évreux

À l'occasion de l'ouverture du Village des Sports et de la Culture au Château de Trangis, retrouvez le MIV dans la partie « culture » ! Au programme : la découverte du musée et des instruments à vent au travers de jeux (memory et puzzles), mais aussi la fabrication d'un petit instrument de musique : le pipoir.



Ci-contre : détail d'une flûte traversière Louis Lot, no 9522, Paris, 1926, inv. 2021.2.1 © MIV





## LES PETITES MAINS SYMPHONIQUES

Vendredi 19 août, 20h

**Concert**

Église de La Couture-Boussey

Sur réservation



### Les Petites Mains Symphoniques

Le 8<sup>e</sup> Festival des Étoiles Symphoniques revient en août dans la région avec une programmation riche et variée (orchestre symphonique, musique de chambre, jazz, électro, musique du monde, etc.).

Cette année, 250 enfants, âgés de 6 à 24 ans et venant de toute la France, seront en résidence à l'École des Roches à l'occasion de la 26<sup>e</sup> Académie des Petites Mains Symphoniques en Normandie.

Un programme studieux attend les jeunes musiciens, qui seront encadrés par une équipe de 20 professeurs et bénévoles de l'association.

Le but de l'Académie est de permettre aux enfants de travailler leur répertoire dans la journée (travail par pupitre, répétitions de l'orchestre en tutti, etc.) avant de se produire en concert, le soir, devant du public, dans toute la région.



© Les Petites Mains Symphoniques



© Les Petites Mains Symphoniques

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre, 10h-18h  
Musée des instruments à vent

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2022, Le Musée des instruments à vent vous propose de venir découvrir les instruments à vent, et plus particulièrement la clarinette et le saxophone, en compagnie du clarinettiste Sylvain Bouillie.

Au programme : découverte de l'histoire, du son et du jeu de ces deux instruments mais également explications sur la manière d'entretenir sa clarinette au quotidien.



### Sylvain Bouillie

Titulaire d'une licence en musicologie et d'un DFE (diplôme de fin d'études) 3<sup>e</sup> cycle, Sylvain Bouillie est professeur de clarinette à l'école de musique de Houdan et à la Société Musicale de Bû.

Il anime l'éveil musical et enseigne le saxophone à l'association musicale de Saint-Georges-Motel. Il enseigne également la clarinette et le saxophone pour l'Association "Musicalement Vôtre" d'Ézy-sur-Eure et pour les cours de

l'OAE (orchestre à l'école) du collège Claude Monet d'Ézy-sur-Eure.

Sylvain Bouillie joue au sein de l'ensemble de clarinettes "Les Vents d'Anches", une association musicale basée à Dreux.

Enfin, il a exercé en tant qu'essayeur, d'abord pour l'entreprise Leblanc à La Couture-Boussey, puis pour Buffet-Crampon à Mantes-la-Ville.



18. 1880. L'ORGANISATION DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE LA VILLE DE LYON.



## UN NOUVEAU REGARD SUR LES COLLECTIONS

Valoriser les collections au travers d'une nouvelle publication.

Au mois de septembre 2022, le musée présentera un nouvel ouvrage bilingue (français et anglais) dédié à la valorisation de ses collections et à l'histoire du village et du musée. Il a notamment été écrit pour répondre à une demande croissante de la part des visiteurs d'un outil qui puisse illustrer en même temps ces trois sujets, qui n'ont jusqu'à présent pas fait l'objet de publications spécifiques.

Conçu comme un hommage à la variété peu connue des collections, cette publication vise à en présenter les aspects cachés, les nouvelles acquisitions, ainsi que des photographies inédites et des outils rarement exposés.

Première monographie sur ce sujet, ce livre-catalogue se propose de mettre en regard les collections instrumentales de La Couture-Boussey avec l'histoire matérielle et immatérielle du village et de ses facteurs, l'histoire de la facture instrumentale et des interprètes-solistes.

Expression d'une communauté, d'un village connu comme le « berceau des instruments à vent » depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, la vie du Musée des instruments à vent de La Couture-Boussey est intimement liée, depuis sa création jusque dans les années 1990, à l'activité manufacturière du bassin. L'histoire du musée, qui se caractérise par une alternance de périodes d'activités et d'abandons, reflet des dynamiques socio-économiques du village, peut être lue au travers des principaux événements du XX<sup>e</sup> siècle : les deux guerres mondiales, la crise des années 1930, le boom économique des années 1950 et 1960 et, enfin, la globalisation du marché.

Outre l'éclairage porté sur un sujet qui a été très peu publié, et dont la nouveauté est toujours à découvrir aujourd'hui, il s'agit de retracer plus de trois siècles d'histoire de la facture instrumentale des vents, mais aussi de mettre en lumière les femmes et les hommes d'exception qui ont été les protagonistes de ces pages importantes de la manufacture et de la musique française.

Le lecteur sera accompagné dans sa lecture par des essais qui illustrent l'histoire de la facture instrumentale à La Couture-Boussey et celle du musée, par une série de focus et une carte qui permettront d'identifier sur le territoire les vestiges d'une dizaine d'ateliers, en les reliant aux objets des collections.

Notre souhait est de restituer une image plus complète de l'histoire sociale du bassin couturiot, une histoire de familles, de plusieurs générations de femmes et d'hommes.

Comme l'écrit Elodie Biteau, Chargée de l'inventaire du patrimoine de la facture instrumentale au Conseil Départemental de l'Eure :

« L'implantation de la facture instrumentale dans le territoire couturiot aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles est intimement liée à l'influence de plusieurs grandes familles de musiciens et faiseurs d'instruments originaires du territoire : les familles Chedeville, Hotteterre ou encore Lot qui implantent cette activité à La Couture. C'est donc, dès l'origine, une histoire de familles et même de familles couturiotes. Le maintien d'un écosystème naviguant entre industrie et artisanat va consacrer l'importance de cette cellule familiale, noyau des petits ateliers, mais également socle de développement des grandes entreprises. »



Matrice pour fabriquer des clés à emboutissage. Fonds G. Gouget. En cours d'inventaire © MIV

## PLONGÉE DANS LES ARCHIVES THIBOUILLE-CABART

par Killian Paul, stagiaire

Le musée a récemment reçu la donation d'un nombre considérable de documents d'archives, tous reliés à l'histoire de l'ancienne manufacture Thibouville-Cabart. Cette abondance de correspondances, de photos, de dessins techniques et d'écrits administratifs en tout genre représente une véritable mine d'or d'informations, qui devrait nous permettre d'éclairer l'évolution de ce qui fut l'une des marques très réputées de la facture instrumentale française.

Fondée par le couturier Jean-Baptiste Thibouville en 1869, au sein de la commune d'Ézy-sur-Eure, l'entreprise a élaboré un vaste catalogue d'instruments à vent en bois : les exemplaires subsistants s'avèrent ainsi des témoignages hors-pairs du style de cet atelier. Mais son histoire, à travers les archives qu'elle a laissées, rend aussi compte du paysage socio-culturel d'un passé révolu. En consultant ce précieux assortiment de données, on chemine de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1970, pour observer le rayonnement progressif d'un commerce d'abord local puis international, et l'avènement de techniques de facture de plus en plus modernes et avancées.

En tant que stagiaire chargé de la reconditionnement, de la numérisation et de l'indexage de ce lot très particulier, j'espère parvenir à appréhender

la totalité de cette donation, qui semble receler de nombreux secrets insoupçonnés. Des lettres d'étudiants danois écrites lors de la Grande Guerre, aux cartes postales mexicaines envoyées le jour de Noël, jusqu'aux longues correspondances entretenues avec des magasins américains de plusieurs États différents : cette mise en lumière nouvelle, à peine ébauchée, est déjà pleine de promesses.

Elle constitue d'ailleurs l'un des nombreux sujets possibles pour les prochaines expositions du musée, puisqu'il serait bien injuste que l'histoire de la manufacture Thibouville-Cabart, récompensée à l'exposition universelle de Paris de 1878 et 1889 et symbole d'excellence en matière de facture instrumentale pendant près d'un siècle (la marque n'existant plus en 1974, date où elle fut rachetée et devint « Cabart »), ne soit pas présentée au public.

Car le musée a aussi pour but, comme le disait le marquis de Pontécoulant dans son essai sur la facture instrumentale en 1857, de « faire jaillir quelques lumières sur ces hommes intelligents [les facteurs] auxquels nous devons nos jouissances les plus pures et la perfectibilité de nos sentiments ; car la musique est la voie invisible qui conduit dans le monde supérieur de l'intelligence ».



Ci-dessus : Photo des ateliers Thibouville-Cabart, années 1950-1960, en cours d'inventaire © MIV  
Ci-contre : Lettre de Niels Fûel, datée du 28 février 1916, en cours d'inventaire © MIV



Stockholm 28/2 1916. III

Monsieur.

J'ai l'honneur de vous demander, si vous voulez avoir la bonté me donner des leçons pour hautbois après la guerre. Je suis Danois, et j'ai bien envie de continuer mes études chez un bon professeur. Maintenant je suis 1<sup>er</sup> Hautbois ici à Stockholm chez l'orchestre de Konsertföreningen, mes études j'ai fait chez ?

Voulez-vous avoir la bonté de me répondre les questions suivantes :

I Quel prix demandez-vous par leçon ?

II Est-il possible de trouver pour moi un engagement dans un orchestre, pour gagner mes conditions d'existence ?

## VISITER LE MUSÉE

### VISITES GUIDÉES

Visites guidées à 14h30 et à 16h, du mercredi au vendredi et le dimanche.

Visites guidées à 10h30, 14h30 et 16h le samedi.

Visites de groupes sur réservation.

Visites et ateliers adaptés pour les publics en situation de handicap.

### MATERNELLES ET PRIMAIRES

Visites-ateliers (2h)

Le Musée propose de découvrir les différentes familles d'instruments de musique, au travers de quatre thématiques associant écoutes et jeux de recherche, et de fabriquer leur propre petit instrument de musique :

*À la Recherche du Son,  
Pierre et le Loup,  
Le Carnaval des animaux,  
Piccolo, Saxo et Compagnie.*

Les ateliers peuvent avoir lieu au musée mais également au sein de l'établissement scolaire-périscolaire.

### COLLÈGES, LYCÉES, ÉTUDES SUPÉRIEURES, CONSERVATOIRES

Ateliers (2h), visites (1h), cycles de visites

Cycles d'activités avec contenus adaptés aux programmes scolaires.

Les collections du Musée offrent un regard croisé sur l'évolution de la facture instrumentale et son histoire sociale au travers de plusieurs thématiques telles que l'histoire, l'histoire de l'art, la musique, le patrimoine et les sciences.

Workshop thématiques sur une famille d'instruments, visite du patrimoine architectural de la ville, introduction à la conservation du patrimoine sont une petite sélection des formats possibles pour les cycles d'activités.



### Découvrez le savoir-faire des fabricants d'instruments locaux

Le métier de facteur d'instruments se perpétue dans la région de La Couture-Boussey depuis le XVII<sup>e</sup> siècle et fait vivre encore des dizaines d'ouvriers dans trois entreprises.

Les établis, machines et outils présentés dans le Musée permettent d'observer les étapes de fabrication des instruments et les accessoires indispensables à leur fonctionnement.

### Parcourez 400 ans d'histoire de la musique

Créé par les luthiers du village en 1888, Le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Coucous de théâtre, flûtes-cannes, musettes de cour et flageolets complètent ce voyage inédit dans l'histoire de la musique.

VISITER



## LE MUSÉE DES INSTRUMENTS À VENT

2, rue d'Ivry - Place de l'église  
27750 La Couture-Boussey  
02 32 36 28 80

[miv@epn-agglo.fr](mailto:miv@epn-agglo.fr)  
[lemiv.fr](http://lemiv.fr)

### OUVERTURE AU PUBLIC

Mardi - Vendredi : 14h - 18h  
Samedi : 9h30 - 12h30 ; 14h - 18h  
Dimanche : 14h - 18h  
Fermé : lun., les 01/01, 01/05 et 25/12  
Visites guidées à 10h30 (sam.), 14h30 et 16h

### TARIFS

Entrée gratuite.  
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Accueil téléphonique du mardi au samedi (9h30-12h30 et 13h45-18h). Dimanche et jours fériés : 13h45-18h.



## musée de France

Le Musée des instruments à vent, depuis la loi du 4 janvier 2002, est reconnu « Musée de France » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour missions de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir les collections. À ce titre, le MIV contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

### Suivez l'actualité du MIV :



@MuseeMiv



@MuseeMiv



museemiv



Conseillez le MIV sur TripAdvisor



Google Arts & Culture

Retrouvez-nous sur [Google Arts & Culture](https://www.google.com/culturalinstitute/?hl=fr)

## RESTAURATION

### Maison Escriva

(boulangerie-pâtisserie)  
4, rue d'Ézy  
27750 La Couture-Boussey  
02 32 36 62 51  
Lun-Sam 7h-13h et 15h30-20h.  
Dim 7h-13h30. Fermé le mercredi.



@maisonescriva

## LOISIRS

### Ferme du Clos de la Mare

(ferme pédagogique)  
2, place Sainte-Opportune  
27750 La Couture-Boussey  
02 32 36 75 26  
06 10 90 21 85  
[www.ferme-du-clos-de-la-mare.com](http://www.ferme-du-clos-de-la-mare.com)  
Ouvert tous les jours sur RDV.  
5,50 € par personne  
Visite 1h30 à 2h



ÉVREUX  
PORTES DE NORMANDIE