

MIV NEWS

Newsletter n° 55

Octobre-Décembre 2022

LE MUSÉE
DES INSTRUMENTS À VENT
LA COUTURE-BOUSSEY



**LA COUTURE-BOUSSEY
REGARDS SUR
LES COLLECTIONS**

LA COUTURE-BOUSSEY

REGARDS SUR LES COLLECTIONS

Depuis longtemps, le public demandait un ouvrage permettant à la fois de mettre en lumière l'histoire de la facture instrumentale de La Couture-Boussey et de faire découvrir la variété des collections du musée. Le visiteur, une fois entré dans le musée, ne se rend pas souvent compte de l'histoire pluricentenaire du village et du rôle central qu'il a eu dans la facture française et européenne.

Les vestiges architecturaux des anciens ateliers, encore présents, souvent cachés par des ravalements ou de nouvelles constructions, la disparition des ateliers dans la commune (à l'exception... de Marigaux), l'absence d'un parcours de visite en ville, sont tous des éléments rendant plus complexes la perception et la reconnaissance de ce patrimoine.

Nous avons voulu répondre à la demande de nos visiteurs, et de tous les passionnés d'instruments de musique, d'histoire sociale et d'histoire de l'industrie, avec la publication d'un ouvrage qui aborde à la fois l'histoire de la facture dans le village, l'organisation des ateliers et des familles, le rôle des femmes, les collaborations avec les musiciens, ainsi que l'histoire du musée, tout en présentant une riche section iconographique illustrant une sélection des œuvres du musée, des instruments bien sûr, mais aussi des documents et des photographies, des outils, des machines, publiés pour la première fois.

Un nouvel accrochage dans la salle d'exposition temporaire, *La Couture-Boussey. Regards sur la facture instrumentale*, inauguré le 24 septembre, présente une sélection d'objets en lien avec l'ouvrage, majoritairement des acquisitions récentes, souvent des dons provenant des familles couturiotes qui nous ont confié leur mémoire historique et que nous tenons ici à remercier.

Nous vous invitons à venir découvrir le musée et le nouvel accrochage, à profiter de l'offre pour les familles et les enfants (avec des ateliers dédiés en octobre, novembre et décembre), du format « Visite et sens », et enfin à nous retrouver du 13 au 16 octobre au Village des Sciences.

Nous souhaitons à toutes et à tous de belles visites.



Détail d'une caisse d'ébénite de la manufacture Couesnon, années 1930.
En cours d'inventaire © MIV

Sommaire

Activités	p. 2
Événements	p. 6
Publication	p. 8
Vie du MIV	p. 14
Visiter le Musée	p. 16

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

octobre - décembre 2022

INSCRIPTIONS

02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr.

Inscription obligatoire.

Hors ateliers enfants, les enfants doivent être accompagnés.

24 SEPTEMBRE 2022 - 26 MARS 2023

LA COUTURE-BOUSSEY.

REGARDS SUR LA FACTURE INSTRUMENTALE

Exposition temporaire

OCTOBRE 2022

FÊTE DE LA SCIENCE D'ÉVREUX

IUT d'Évreux

Jeudi 13	9h-17h
Vendredi 14	9h-17h
Samedi 15	11h-18h
Dimanche 16	13h30-18h

ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans

Mercredi 26 10h30-12h

Atelier 7-12 ans

Jeudi 27 10h30-12h

NOVEMBRE 2022

ATELIERS ENFANTS

Atelier 7-12 ans

Mercredi 2 10h30-12h

Atelier 4-6 ans

Jeudi 3 10h30-12h

VISITE & SENS

Samedi 19 16h-17h

DÉCEMBRE 2022

FESTIVAL « EN ATTENDANT NOËL »

Animation au MIV

Mercredi 7 15h-16h

ATELIER FAMILLE

Au Comptoir des loisirs

Samedi 10 16h-17h

CLÔTURE HIVERNALE

Fermeture du MIV

Dimanche 18 18h

À VENIR

janvier - mars 2023

ACTIVITÉS

JANVIER 2023

FERMETURE HIVERNALE - MIV FERMÉ

FÉVRIER 2023

RÉOUVERTURE DU MIV

Mercredi 1^{er}

ATELIERS ENFANTS

Atelier 4-6 ans

Mercredi 15

Atelier 7-12 ans

Jeudi 16

ATELIER FAMILLE

Au Comptoir des loisirs

Samedi 18

MARDI GRAS

Mardi 21

ATELIERS ENFANTS

Atelier 7-12 ans

Mercredi 22

Atelier 4-6 ans

Jeudi 23

MARS 2023

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Animation au MIV

Mar. 28 mars - dim. 2 avril

ACTIVITÉS



PIERRE ET LE LOUP

26, 27 oct., 2, 3 nov., 10h30-12h
Ateliers enfants

Grâce à *Pierre et le Loup*, conte musical de Serge Prokofiev, les collections du musée n'auront plus de secret pour vous !

Atelier 4-6 ans

Mercredi 26 octobre

Judi 3 novembre

Atelier 7-12 ans

Judi 27 octobre

Mercredi 2 novembre



MEMORY EN BOÎTE

Samedi 10 décembre, 16h-17h
Atelier famille, Comptoir des loisirs

Au travers d'un jeu memory revisité, découvrez les familles de facteurs d'instruments de musique ainsi que les instruments qu'ils ont fabriqués.

Réservation par le Comptoir des loisirs
au 02 32 24 04 43



SAINTE-CÉCILE

Samedi 19 novembre, 16h-17h
Visite guidée

"Visite & Sens" à l'occasion de la fête de la Saint-Cécile.

EN ATTENDANT NOËL

Mercredi 7 décembre, 15h-16h
Visite guidée

"Visite & Sens" à l'occasion du festival « En Attendant Noël » organisé par l'association « Les Marches Normandes ».

Réservation aux animations au 02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr.



FÊTE DE LA SCIENCE D'ÉVREUX

13, 14, 15 et 16 octobre

IUT d'Évreux (55 rue Saint-Germain - 27000 Évreux)

Entrée libre

De Pythagore au Moyen Âge, la musique constituait, avec l'arithmétique, la géométrie et l'astronomie, le « quadrivium », l'ensemble des quatre sciences mathématiques. Aujourd'hui acoustique, chimie et ingénierie contribuent à la naissance de nouveaux instruments et à l'amélioration de ceux qui existent déjà avec un regard porté sur le développement durable : quelles relations entre l'homme et les bois pour la fabrication d'instruments à vent ?



PROGRAMME

Judi 13 octobre : 9h-17h

Toute la journée : accès libre au stand

Fabrication d'un pipoir : sur réservation pour les scolaires au 02 32 33 47 39

Après-midi : rencontre avec un professionnel de la musique

Vendredi 14 octobre : 9h-17h

Toute la journée : accès libre au stand

Fabrication d'un pipoir : sur réservation pour les scolaires au 02 32 33 47 39

Après-midi : rencontre avec un professionnel de la musique

Samedi 15 octobre : 11h-18h

Toute la journée : accès libre au stand

Fabrication d'un pipoir : à la demande

Après-midi : rencontre avec un professionnel de la musique

Dimanche 16 octobre : 13h30-18h

Tout l'après-midi : accès libre au stand

Fabrication d'un pipoir : à la demande

Après-midi : rencontre avec un professionnel de la musique

LA COUTURE-BOUSSEY REGARDS SUR LA FACTURE INSTRUMENTALE

Une nouvelle publication pour valoriser les collections.

Depuis sa création en 1888 jusqu'aux années 1990, Le Musée des instruments à vent de La Couture-Boussey a été intimement lié à l'activité manufacturière du bassin couturiot, expression et fierté d'une communauté et d'un village connu pour être le « berceau des instruments à vent » depuis le XVII^e siècle.

Durant une grande partie du XX^e siècle, cette activité représenta près de 80 % de la production française, soit environ 25 000 à 30 000 instruments produits par an. La quasi-totalité était principalement exportée aux États-Unis mais également au Japon, en Australie, en Inde, au Mexique, au Canada et dans toute l'Europe.

Des figures locales d'entrepreneurs, de patrons et d'ouvriers, hommes et femmes, ont contribué à la réputation et à la renommée de ce petit village normand. Leur haut degré de savoir-faire et de maîtrise technique, leur inventivité, leurs compétences musicales et leurs capacités à collaborer avec des artistes de premiers plan ont concouru avec succès à l'évolution des techniques de production, à l'amélioration de la sonorité et de la qualité des instruments tout comme à la mise en place d'efficaces réseaux commerciaux.

Au fil du temps, cette activité manufacturière a profondément marqué La Couture-Boussey de son empreinte, jusque dans sa topographie même, par ses noms de rues ou son architecture. Raconter l'histoire de la manufacture instrumentale de La Couture-Boussey revient dès lors à retracer l'histoire sociale du territoire, celle de l'organisation du travail à domicile, dans les ateliers souvent

épicientres de la vie familiale, ou à l'usine, sans jamais être coupée du monde extérieur.

Dans le sillage des précédentes publications du Musée des instruments à vent, cet ouvrage bilingue souhaite évoquer cette grande aventure sociale trop souvent éclipsée au profit des instruments eux-mêmes.

Entre 2013 et 2017, le service de la Conservation départementale du patrimoine (CDP) du Département de l'Eure, en collaboration avec le musée, a ainsi réalisé une vaste opération d'inventaire du patrimoine lié à la facture instrumentale. Cet ouvrage en expose les premiers résultats sous la forme d'une série de fiches présentant les différents ateliers du village, complétée d'une carte permettant de les localiser dans le panorama urbain contemporain.

L'activité de ces ateliers y est également retracée grâce à de nombreux objets (instruments, outils et machines), des archives, des documents iconographiques inédits extraits des collections du musée et acquises récemment.

La poursuite de notre partenariat avec l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223 – CNRS, Sorbonne Université, Bibliothèque nationale de France, Ministère de la Culture) nous permet enfin d'inscrire l'histoire locale dans une perspective plus large en mettant notamment en valeur les interactions entre les facteurs et les musiciens qui ont largement participé au développement de la facture instrumentale du bassin couturiot.



réseau d'électricité qui permettent d'éclairer les différents écarts de la commune¹⁶ et, la même année, des conduites de gaz, vraisemblablement les premières, sont installées pas la «Société anonyme du gaz d'Anet-Ézy»¹⁷.

Les difficultés techniques pour la création du réseau d'eau imposent la construction d'un château d'eau: une fois réalisé en 1932, les canalisations seront posées. La même année, la commune acquiert une motopompe pour combattre les incendies et les rues du centre seront goudronnées, d'après une technique inventée en 1902 et déjà adoptée dans les rues de la Capitale en 1908.

Ces modernisations répondent à un objectif d'amélioration du niveau de vie des habitants et, parallèlement, étaient nécessaires au développement de l'industrie des instruments de musique. Les premières décennies du siècle marquent un changement dans le système de production, passant d'une production artisanale à une industrialisation du processus de fabrication.

Émile Frétygny (1855-1928), curé du village, décrit bien le village en 1925¹⁸:

«La Couture-Boussey (Eure) compte 756 habitants¹⁹; plus des deux tiers de la population fabriquent des instruments en bois, à vent, de toutes sortes : flûtes, clarinettes, hautbois, flageolets, musettes, bassons, etc. [...] Les bois dont on se sert pour cette fabrication sont des bois des îles :

welcomed dozens of refugees from the north of France and from Belgium¹⁵; at the end of the conflict, several of them, as well as some of the repatriated French citizens, asked the mayor, Alfred Deschamps, for the provisional allowances set up by the Ministry of the Interior.

In 1918, no fewer than 58 La Couture-Boussey instrument makers were counted among the victims of the Great War²⁴, and almost every family was affected: among the members of the museum committee and the makers, Hyacinthe Deshayes lost his two sons Paul Désiré (1890-1914) and Hyacinthe Camille (1881-1918), Aimé Querité lost his son, Léon François (1893-1916), who worked with him; Fernand Tassel (1894-1918), a maker working with his grandfather, Jacques Chedeville²⁵, was also one of the victims of the war.

The slow recovery went hand in hand with the modernisation of the village, with the majority of its infrastructure dating from the end of the previous century: the beginning of the 1930s marked an acceleration towards modernity. The village's water and electricity networks, dating from 1894 and 1904, were no longer sufficient to meet the demand of the factories: in 1929, work began on extending the electricity network to light up the various districts of the municipality¹⁶ and, in the same year, gas pipes, probably the first, were installed by the "Société anonyme du gaz d'Anet-Ézy"¹⁷.

The technical difficulties in creating the water network meant that a water tower had to be built: once it was completed in 1932, the pipes were laid. In the same year, the municipality acquired a motor pump to fight fires,

Group of schoolchildren in front of the elementary school built in 1885, serving as town hall and museum between 1888 and 1982.

Group of schoolchildren in front of the elementary school built in 1885, serving as town hall and museum between 1888 and 1982.

Photographie anonyme reproduite sur carte postale / Anonymous photography reproduced on postcard, La Couture-Boussey, Éd. Brette-Orbinet, années 1910 / 1910s, Inv. 2021.2.26.





Harmonie L'Industrie de La Couture-Boussey, sous la direction de Jules Robert (1835-1896).

La Couture-Boussey woodwind band L'Industrie, under the direction of Jules Robert (1835-1896).

Photographie anonyme, entre 1876 et 1896. Anonymous photography, between 1876 and 1896. Inv. 2021.0.17.

Madagascar et la Mozambique fournissent l'ébène et la grenadille; on emploie rarement le buis.

[...]

Une centaine d'ouvriers des communes voisines viennent à La Couture-Boussey pour faire des instruments de musique.

Chaque ouvrier a sa spécialité: il est tourneur, fabricant de clés, finisseur, polisseur, fabricant de tampons, fabricant d'anches.

Depuis quelques années, une vingtaine de femmes font les anches pour La Couture-Boussey, Paris, l'Amérique, l'Italie, etc. On fait les anches avec des roseaux provenant de Fréjus.

[...]

Il en est de même à Ézy et Ivry, communes voisines de La Couture-Boussey, pour l'industrie des peignes. [...]

Chaque année l'Amérique, à elle seule, achète des milliers d'instruments fabriqués à La Couture-Boussey. Cette fabrication augmente d'année en année; elle donne de beaux bénéfices et procure aux ouvriers une aisance, un bien-être que d'autres professions envient. Souvent les commandes arrivent avec une telle affluence, que beaucoup doivent être refusées.

Les ateliers sont nombreux; mais il n'y a pas des grandes usines; deux fabriques occupent chacune cent employés²⁰. Un certain nombre d'ouvriers travaillent chez eux; ils ont l'avantage d'avoir à domicile l'électricité comme force motrice et comme éclairage. Cela prouve que cette industrie se tient au courant de tous les progrès afin de conserver à la marque des instruments de La Couture-Boussey sa réputation mondiale.»

and the streets in the centre were tarred, using a technique invented in 1902 and already adopted in the streets of the capital in 1908.

These modernisations were aimed at improving the standard of living of the inhabitants and, at the same time, were necessary for the development of the musical instrument industry. The first decades of the century marked a change in the production system, from artisanal production to the industrialisation of the manufacturing process.

Émile Frétigny (1855-1928), the village priest, described the village well in 1925¹⁸:

"La Couture-Boussey (Eure) had 756 inhabitants¹⁹: more than two thirds of the population made all kinds of woodwind instruments: flutes, clarinets, oboes, flageolets, musettes, bassoons, etc. [...]. The wood used for the manufacturing were island woods: Madagascar and Mozambique provided ebony and cocuswood; boxwood was rarely used.

[...]

A hundred or so workers from the neighbouring municipalities came to La Couture-Boussey to make musical instruments.

Each worker had his or her own speciality: there were turners, key makers, finishers, polishers, pad makers and reed makers.

For some years now, about twenty women have been making reeds for La Couture-Boussey, Paris, America, Italy, etc. The reeds were made using reed plants from Fréjus.

[...]

The same applied to Ézy and Ivry, neighbouring municipalities of La Coutu-



Canne flûte traversière / Cane-flute
 Martin Thibouville Aîné
 Entre 1884 et 1893 / Between 1884 and 1893
 La Couture-Boussey
 Inv. 37

Les cannes à système connaissent leur âge d'or au XIX^e siècle, marqué par l'intérêt pour la technique et les sciences. Accessoire indispensable de la mode masculine, les cannes peuvent cacher une épée, une sarbacane, des outils ou des instruments de musique. Clarinettes, hautbois ou plus fréquemment flûtes traversières, elles étaient fabriquées aussi comme jouets pour les enfants.

La maison « Martin Thibouville Aîné » a été dirigée par Thibouville Martin aîné (1792-1878) puis probablement par ses fils Martin Denis (1823-1904) et Eugène Nicolas (1823-1891) et son petit-fils Martin Victor Gustave (1856-?).

Tête, corps et patte en bois, pommeau en bois foncé, 3 viroles en corne, 1 clef ronde et plate en bois.

Gadget walking canes experienced their golden age in the 19th century, marked by interest in technology and science. Essential accessory of men's fashion, canes can hide a sword, a blowgun, tools, or musical instruments.

Clarinets, oboes or more frequently transverse flutes, they were also made as children toys. The "Martin Thibouville Aîné" company was managed by Thibouville Martin aîné (1792-1878) then probably by his sons Martin Denis (1823-1904) and Eugène Nicolas (1823-1891) and his grandson Martin Victor Gustave (1856-?).

Boxwood head, body and foot, pommeau in dark wood, 3 horn ferrules, 1 round and flat wooden key.



Flûte traversière / Transverse flute
 Martin Thibouville aîné
 Entre 1884 et 1893 / Between 1884 and 1893
 La Couture-Boussey
 Inv. 23

Construite à la fin du XIX^e siècle, cette flûte traversière témoigne de la production destinée aux orchestres de province: il s'agit d'un instrument technologiquement désuet depuis pas moins d'un siècle, mais encore utilisé pour un répertoire simple qui ne demandait pas une virtuosité très élevée. Définies comme « ordinaires » dans les catalogues du début du XX^e siècle, ainsi que des modèles à 4, 5 ou 6 clés, elles étaient offertes en vente à côté des modèles plus développés (système Boehm) adoptés par l'armée et les orchestres ainsi que les théâtres les plus renommés. Tête, corps et patte en bois, 5 viroles en ivoire, 1 clé ronde, plate, en laiton.

Built at the end of the 19th century, this transverse flute testifies to the production intended for provincial orchestras, an instrument technologically obsolete for no less than a century, but still used for a simple repertoire which did not require high virtuosity. Defined as "ordinary" in early 20th century catalogues, as well as 4, 5 or 6-key model flutes, they were offered for sale alongside the more advanced models (Boehm system) adopted by the army and orchestras, and the most famous theaters. Bowwood head, body and leg, 5 ivory ferrules, 1 round, flat, brass key.

LES NOUVEAUTÉS DE LA BOUTIQUE

Le mois d'août a été l'occasion d'augmenter l'offre concernant les produits de la boutique.

La partie librairie s'est étoffée de nouveaux ouvrages, notamment à destination des plus jeunes. Nous proposons également des petits savons. Enfin de nouveaux goodies ont été introduits, dont un tout nouveau tote-bag !

Un produit vous plaît mais vous ne pouvez pas vous déplacer ?

Pas de soucis, il est possible de commander à distance en contactant le musée par mail au miv@epn-agglo.fr

LISTE DES PRODUITS :

Tote-bag*

Dessin technique de hautbois Thibouville-Cabart
9,50 €

Gourde

Dessin technique de hautbois Thibouville-Cabart
8,50 €

Mug

Dessin technique de hautbois Thibouville-Cabart
7,50 €

Jeu du Morpion

6,50 €

Trousse

Dessin technique de hautbois Thibouville-Cabart
5,50 €



Marque-page
0,50 €



Magnet ou Autocollant
0,50 €

*Pour 2 catalogues édités par le MIV achetés, le tote-bag à -50 % (soit 4,75 € au lieu de 9,50 €)



VISITER LE MUSÉE

VISITES GUIDÉES

Visites guidées à 14h30 et à 16h, du mercredi au vendredi et le dimanche.

Visites guidées à 10h30, 14h30 et 16h le samedi.

Visites de groupes sur réservation.

Visites et ateliers adaptés pour les publics en situation de handicap.

MATERNELLES ET PRIMAIRES

Visites-ateliers (2h)

Le Musée propose de découvrir les différentes familles d'instruments de musique, au travers de quatre thématiques associant écoutes et jeux de recherche, et de fabriquer leur propre petit instrument de musique :

*À la Recherche du Son,
Pierre et le Loup,
Le Carnaval des animaux,
Piccolo, Saxo et Compagnie.*

Les ateliers peuvent avoir lieu au musée mais également au sein de l'établissement scolaire-périscolaire.

COLLÈGES, LYCÉES, ÉTUDES SUPÉRIEURES, CONSERVATOIRES

Ateliers (2h), visites (1h), cycles de visites

Cycles d'activités avec contenus adaptés aux programmes scolaires.

Les collections du Musée offrent un regard croisé sur l'évolution de la facture instrumentale et son histoire sociale au travers de plusieurs thématiques telles que l'histoire, l'histoire de l'art, la musique, le patrimoine et les sciences.

Workshop thématiques sur une famille d'instruments, visite du patrimoine architectural de la ville, introduction à la conservation du patrimoine sont une petite sélection des formats possibles pour les cycles d'activités.



Découvrez le savoir-faire des fabricants d'instruments locaux

Le métier de facteur d'instruments se perpétue dans la région de La Couture-Boussey depuis le XVII^e siècle et fait vivre encore des dizaines d'ouvriers dans trois entreprises.

Les établis, machines et outils présentés dans le Musée permettent d'observer les étapes de fabrication des instruments et les accessoires indispensables à leur fonctionnement.

Parcourez 400 ans d'histoire de la musique

Créé par les luthiers du village en 1888, Le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII^e siècle à nos jours. Coucous de théâtre, flûtes-cannes, musettes de cour et flageolets complètent ce voyage inédit dans l'histoire de la musique.

VISITER



LE MUSÉE DES INSTRUMENTS À VENT

2, rue d'Ivry - Place de l'église
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 28 80

miv@epn-agglo.fr
lemiv.fr

OUVERTURE AU PUBLIC

Mardi - Vendredi : 14h - 18h
Samedi : 9h30 - 12h30 ; 14h - 18h
Dimanche : 14h - 18h
Fermé : lun., les 01/01, 01/05 et 25/12
Visites guidées à 10h30 (sam.), 14h30 et 16h

TARIFS

Entrée gratuite.
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Accueil téléphonique du mardi au samedi (9h30-12h30 et 13h45-18h). Dimanche et jours fériés : 13h45-18h.



musée de France

Le Musée des instruments à vent, depuis la loi du 4 janvier 2002, est reconnu « Musée de France » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour missions de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir les collections. À ce titre, le MIV contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

Suivez l'actualité du MIV :



@MuseeMiv



@MuseeMiv



museemiv



Conseillez le MIV sur TripAdvisor



Google Arts & Culture

Retrouvez-nous sur [Google Arts & Culture](https://www.google.com/culturalinstitute/?hl=fr)

RESTAURATION

Maison Escriva

(boulangerie-pâtisserie)
4, rue d'Ézy
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 62 51
Lun-Sam 7h-13h et 15h30-20h.
Dim 7h-13h30. Fermé le mercredi.



@maisonescriva

LOISIRS

Ferme du Clos de la Mare

(ferme pédagogique)
2, place Sainte-Opportune
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 75 26
06 10 90 21 85
www.ferme-du-clos-de-la-mare.com
Ouvert tous les jours sur RDV.
5,50 € par personne
Visite 1h30 à 2h



ÉVREUX
PORTES DE NORMANDIE