

MIV NEWS

Newsletter n° 41

Avril - Juin 2019

**MUSÉE DES
INSTRUMENTS
À VENT**

LA COUTURE-BOUSSEY

MUSÉE
COUTURE-BOUSSEY
EURE
**2019 :
ANNÉE
DE TRANSITION**

Une année de transition

Nous pouvons nous réjouir que 2019 soit une année de transition pour le Musée des instruments à vent.

Sous l'impulsion du nouveau directeur, Emanuele Marconi, ce sont plusieurs actions nouvelles qui vont être mises en place, à la fois, pour approfondir la connaissance des collections mais également, pour développer le rayonnement du musée :

- une lettre d'information en format papier et électronique ;
- des nouvelles pages Facebook et Twitter ;
- l'adhésion à MIMO, la plus grande base internationale de données sur les instruments de musique ;
- un récolement et un inventaire des collections selon les standards des Musées de France ;
- l'adhésion du musée, labellisé Musée de France, au Conseil international des Musées (ICOM, International Council of Museum) et au Comité International pour les musées et collections d'instruments et de musique (CIMCIM).

L'année 2019 est donc prioritairement consacrée à l'inventaire scientifique de la collection afin de pouvoir la rendre plus accessible à tous les publics eurois et lui offrir toute la lisibilité nationale et internationale qu'elle mérite.

Néanmoins, le Musée des instruments à vent, durant cette période, continue de proposer des activités pour les enfants et les familles afin de découvrir la beauté de chaque objet, le talent des facteurs et des musiciens. Concerts, ateliers, rencontres, conférences, vous sont proposés tout au long de l'année pour éveiller vos sens.

Le musée, lieu de mémoire et de transmission du patrimoine culturel du bassin coutouriot est plus que jamais engagé dans la conservation, la restauration, l'étude, la diffusion et l'enrichissement des collections pour que ce patrimoine reste vivant.

Guy Lefrand
Maire d'Évreux
Président d'Évreux Portes de Normandie



LA COUTURE-BOUSSEY (Eure)

Musée d'Instruments de Musique anciens et modernes

Edition Brette-Orbinot, La Couture-Boussey

Sommaire

Calendrier des activités	p. 2
Les ateliers	p. 3
Focus sur la collection	p. 4
Journées européennes des Métiers d'Art	p. 6
Nuit européenne des Musées	p. 8
Fête de la Musique	p. 12
Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins	p. 13

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

Avril - Juin 2019

INSCRIPTION

02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr

Toutes les activités sont gratuites avec inscription obligatoire.

AVRIL 2019

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

1-7

- HISTOIRE DE FAMILLE, HISTOIRE D'ENTREPRISE

Visite gourmande

Mercredi 3

15h30-16h30

- RENCONTRE AVEC UN FACTEUR

Fabrice Bidault (Marigaux)

Samedi 6

14h30-16h30

- CONCERT

Les Bons Enfants, duo de flûte traversière

Samedi 6

18h

FACTEUR, RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

Atelier (4-6 ANS) Mercredi 10

10h-12h

Atelier (7-12 ANS) Jeudi 11

10h-12h

Atelier (7-12 ANS) Mercredi 17

10h-12h

Atelier (4-6 ANS) Jeudi 18

10h-12h

DE DORURE ET D'ARGENT

Atelier famille

Samedi 13

10h30-12h

JOURNÉES NATIONALES TOURISME & HANDICAP

Atelier création

Samedi 27

10h30-12h

Visites guidées

Samedi 27 et Dimanche 28

14h-18h

MAI 2019

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 18

14h-22h

Visites guidées, conférences, présentations, concert

JUIN 2019

Dans le cadre de la FÊTE DE LA MUSIQUE

Visite en musique : la Clarinette

Mercredi 19

14h30-16h30

JOURNÉES DU PATRIMOINE DE PAYS ET DES MOULINS

Rencontre avec un facteur : Michelle Bénard

Samedi 22

14h30-16h30

FACTEUR, RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

Atelier enfants

10, 11, 17, 18 avril, 10h-12h



La facture instrumentale existe dans le bassin couturiot, et donc à La Couture-Boussey, depuis presque quatre siècles.

Les enfants sont invités à venir découvrir les facteurs d'instruments, leur métier et l'héritage qu'ils ont laissé. L'atelier s'achèvera sur la création d'un petit facteur.

Venez à la rencontre des facteurs, des fabricants d'instruments qui ont travaillé ici à La Couture-Boussey et dessinez votre propre facteur d'instrument.

Atelier (4-6 ANS)

Mercredi 10, 10h-12h

Atelier (7-12 ANS)

Jeudi 11, 10h-12h

Atelier (7-12 ANS)

Mercredi 17, 10h-12h

Atelier (4-6 ANS)

Jeudi 18, 10h-12h

DE DORURE ET D'ARGENT

Atelier famille

Samedi 13 avril, 10h30-12h



Les clés, ces éléments de toutes tailles et formes sont essentielles pour les instruments de la famille des bois. Sans elles, la plupart d'entre eux seraient incapables de jouer l'intégralité de leur gamme.

Un travail d'argenture sera la création de cet atelier.

LES JNTH

Atelier création

Samedi 27 avril, 10h30-12h

Visites guidées

Samedi 27 et dimanche 28 avril, 14h-18h



Nous vous proposons un atelier création adapté aux handicaps mental et moteur ainsi que des visites guidées adaptées aux handicaps mental, moteur et visuel.

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Martin Frères, La Couture-Boussey, 1875-88

N. inv. 33

La famille Martin était originaire de La Couture-Boussey, le premier luthier étant Jean-Baptiste l'Ainé, né le 26 mars 1755 et décédé le 20 décembre 1821, fils de François Martin et Catherine Cabart. L'entreprise Martin Frères fut créée en 1840 par Jean-Baptiste (1817-1877), Claude Eugène (1819-1874) et Felix Martin (1821-1896), tous trois fils de Jean-François Martin (1794-1876) et troisième génération de la famille. Les ateliers étaient à La Couture-Boussey et les magasins à Paris, comme pour d'autres facteurs originaires de la ville. L'entreprise fermera officiellement ses portes en 1927.

La flûte, fabriquée entre 1875 et 1888 à La Couture-Boussey, pour être probablement vendue à Paris, est accordée en Mib et construite en trois parties, tête, corps et patte, deux clefs en laiton (Sol# sur le corps et Ut sur la patte) montées sur boules et quatre viroles en corne.

Le bois est probablement du bois de rose, une essence traditionnellement moins utilisée que le buis ou le palissandre et dotée d'une couleur chaude et d'un grain fin et élégant. Les trous d'insufflation sont ovalisés, la perce conique inversée a un diamètre maximum de 13 mm (minimum 10,5mm).

Une marque au fer est visible sur la tête et le corps : Abeille / MARTIN F^{RES} / point d'orgue / À PARIS (dans un cartouche oval) / MF. La marque au fer avec l'abeille fut enregistrée en 1875.

L'estampille MUSEE / COUTURE-BOUSSEY / EURE et le numéro 33 furent appliqués en 1888 lors de l'entrée de l'instrument dans la collection et l'instrument catalogué comme flûte tierce, bois inconnu.

L'état de conservation est excellent, aucune fissure n'est visible, le corps est légèrement déformé, le vernis transparent encore bien conservé.



Détail des marques au fer
© Jean Marc ANGLÈS



COLLECTION

Flûte traversière MARTIN FRÈRES, La Couture-Boussey, 1875-1888
© Jean Marc ANGLÈS

Journées Européennes des Métiers d'Art 2019

1^{er} > 7 avril

Des Rendez-vous d'Exception
Un week-end festif ouvert à tous
#JEMA2019

> Métiers d'art,
Signatures des territoires



Coordonnées par :



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERS
D'ART



MINISTÈRE
DE L'ÉCONOMIE
ET DES FINANCES
MINISTÈRE
DE LA CULTURE



france-tv

HISTOIRE DE FAMILLE, HISTOIRE D'ENTREPRISE

Visite gourmande

Mercredi 3 avril, 15h30-16h30. Gratuit, inscription recommandée



Venez écouter l'histoire des facteurs, ces fabricants d'instruments à vent qui travaillaient et travaillent toujours à La Couture-Boussey et dans ses environs. Découvrez leur histoire, leur métier et leur héritage.

La visite se terminera par un moment gourmand et convivial.

FABRICE BIDAULT (MARIGAUX)

Rencontre avec un facteur

Samedi 6 avril, 14h30-16h30. Gratuit, inscription recommandée



Venez à la rencontre de Fabrice BIDAULT, responsable de l'atelier Marigaux, la dernière entreprise à fabriquer encore des instruments ici à La Couture-Boussey. Il vous présentera la famille des hautbois.

Les enfants doivent être accompagnés.

LES BONS ENFANS

Concert, Duo de flûte traversière

Samedi 6 avril, 18h (à la Ferme des Luthiers : 12, rue Hotteterre)

Gratuit, inscription recommandée



Valoriser le patrimoine des Métiers d'Arts par la musique, un défi auquel ont répondu Thomas Capron et Aline Poirier. Avec leur flûte traversière ancienne, copies fidèles d'instruments d'époque, remontez le temps et venez écouter des pièces musicales en duos et solos de compositeurs issus de La Couture-Boussey.



LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE
PRÉSENTE

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 18 MAI 2019



À l'occasion de la Nuit européenne des Musées, l'Académie Bach s'associe avec le Musée des instruments à vent et propose tout au long de la journée différentes animations.

HISTOIRE D'UNE VILLE

Visite en ville

Départ devant le Musée des instruments à vent

À 14h30 ; 15h30 ; 16h30 ; 17h30

Gratuit, inscription obligatoire

C'est par une balade en ville que nous vous proposons de venir découvrir le passé de La Couture-Boussey. Un passé vieux de près de quatre siècles qui vit encore aujourd'hui grâce, entre autres, à des bâtiments qui continuent d'en témoigner.

HISTOIRE D'UN MUSÉE

Visite guidée

Musée des instruments à vent

À 14h30 ; 15h30 ; 16h30 ; 17h30

Gratuit, inscription obligatoire

Nous vous proposons de découvrir l'histoire du musée. Né il y a 130 ans par la volonté des facteurs couturiots, le musée est un témoignage et un héritage de la facture instrumentale dont les origines remontent au XVII^e siècle.

LES GRAFFITIS MUSICAUX

Conférence

Musée des instruments à vent

À 14h30 ; 15h30 ; 16h30 ; 17h30

Gratuit, inscription obligatoire

En compagnie de Michel Leblond, épigraphe, voyagez dans la France entière et découvrez les graffitis laissés par des musiciens sur les murs des bâtiments.

DAMASONIUM

Présentation musicale des flûtes dans leur variété

Église de La Couture-Boussey, place de l'église, 27750 La Couture-Boussey

À 14h30 ; 15h30 ; 16h30 ; 17h30

Gratuit, inscription obligatoire

Benoît Toïgo, professeur de flûte à bec au Conservatoire de Dieppe, présentera la diversité de cet instrument millénaire dans un répertoire de musique médiévale, italienne et française.

UN CONCERT POUR LA CHAMBRE DU ROI

Samedi 18 mai 2019, 20h

Concert par Les Musiciens de Saint-Julien

Église de La Couture-Boussey, Place de l'église,

27750 La Couture-Boussey

Payant, réservation recommandée

Originaire de La Couture-Boussey, la famille Hotteterre a donné à la cour de Versailles, de 1650 à 1770, un grand nombre de musiciens des plus talentueux. Jacques Hotteterre Le Romain, ainsi surnommé en raison d'un voyage artistique en Italie, est le plus illustre et le plus réputé de sa dynastie. Flûtiste de la Chambre du Roi et membre de la musique de l'Écurie, compositeur, pédagogue recherché, il était aussi facteur de flûtes et de musettes.

300 ans plus tard, spécialiste reconnu de ces mêmes instruments, François Lazarevitch est l'interprète tout désigné pour rendre hommage à la beauté si touchante de l'œuvre de ce compositeur.

Il présente un choix des plus belles œuvres de Jacques Hotteterre, **nous plongeant ainsi dans l'atmosphère intimiste d'un concert à la Chambre du Roi.**

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch, *flûtes, musette & direction*

Éric Bellocq, *archiluth*

Étienne Floutier, *viole de gambe*

L'Académie Bach rayonne sur une grande partie de la Normandie. Vingt et un ans après sa fondation, son objectif reste le même : irriguer le territoire avec une volonté d'excellence artistique.

L'Académie Bach met ainsi un point d'honneur à faire vivre la culture dans des zones éloignées des grands centres urbains, permettant au public de très petites communes de rencontrer et entendre des artistes de premier plan. L'Académie Bach, créée en 1997 et implantée à Arques-la-Bataille, à deux pas de Dieppe et de la mer, est la plus importante structure spécialisée dans la musique ancienne et le théâtre baroque en Normandie.

Incubateur de talents, elle accueille des artistes en résidence de recherche et de création, produit et diffuse des concerts sur le territoire régional tout au long de l'année et met en œuvre un festival de fin d'été internationalement reconnu.

Elle s'attache par ailleurs à promouvoir et démocratiser la musique auprès des publics les plus divers, de l'école maternelle aux établissements pour personnes âgées ou handicapées. L'Académie Bach est soutenue par le Ministère de la Culture- DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, l'agglomération Dieppe-Maritime et la commune d'Arques-la-Bataille.

Une **restauration** payante sera possible (18h30-19h).

Réservation et renseignements :
contact@academie-bach.fr



©Jean-Baptiste Millot

Les Musiciens de Saint-Julien

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque - même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique.

Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief

et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach, Vivaldi ou Purcell, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

François Lazarevitch

Si son instrument premier est la flûte, François Lazarevitch a d'emblée accordé ses apprentissages, ses recherches et ses pratiques musicales à la diversité des sources, orales et écrites, qu'il considère nécessaires à la recreation aujourd'hui des répertoires ancien et baroque. Fort de son compagnonnage depuis 2006 avec ses Musiciens de Saint-Julien, à qui il communique sa soif d'aller toujours plus loin dans la compréhension, son goût pour la découverte de répertoires oubliés et sa curiosité expérimentale de toutes les cultures, il pose un regard neuf et singulier sur tout un pan de notre histoire musicale.

LA CLARINETTE (AVEC SIMON VILCOQC)

Visite en musique

Mercredi 19 juin, 14h30-16h30

Gratuit, inscription recommandée



Visite en musique : rendez-vous proposé plusieurs fois dans l'année avec à chaque fois un musicien professionnel différent pour vous offrir une vision globale des instruments à vent, famille des bois, présents au Musée.

L'instrument de musique, patrimoine matériel et immatériel, peut rarement être joué pour des raisons de conservation préventive : la rencontre sera l'occasion d'entendre le son d'une copie et de mieux comprendre son évolution et son fonctionnement.

La rencontre, organisée de façon informelle dans la salle d'exposition, permettra d'interagir avec le musicien : il vous présentera son instrument d'un point de vue technique et sonore, en illustrant les caractéristiques organologiques et sonores. Cette présentation sera suivie d'un temps de parole libre durant lequel vous pourrez poser vos questions sur ce que vous venez d'entendre. Cette discussion clôturera la « visite en musique ».

Simon Vilcoqc commence la clarinette à l'âge de 8 ans, il entre en 2010 au CRR de Versailles dans la classe de Philippe Cuper, soliste de l'Opéra National de Paris. Après l'obtention du Prix de musique de chambre (2013) et d'un Prix de Perfectionnement (2014), il poursuivra ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Ronald Van Spaendonck, et au Conservatoire de Rotterdam dans la classe de Julien Hervé et Bruno Bonansea.

Il joue régulièrement dans l'Orchestre Symphonique de Paris-Sorbonne et l'Orchestre Symphonique Paris-Est. En 2018 il participe à la tournée d'été et d'hiver de l'Orchestre Français des Jeunes.



MICHELLE BÉNARD (HÉROUARD & BÉNARD)

Rencontre avec un facteur

Samedi 22 juin 2019, 14h30-16h30

Gratuit, inscription recommandée



Rencontre avec facteur : rendez-vous proposé plusieurs fois dans l'année avec à chaque fois un professionnel différent pour vous offrir une vision globale de la facture instrumentale.

Objet porteur d'une connaissance technique et parfait moyen d'évocation des émotions humaines, l'instrument de musique nous fascine pour la perfection de sa construction.

La rencontre, organisée de façon informelle dans la salle d'exposition, permettra d'interagir avec le facteur : il vous présentera l'instrument d'un point de vue technique et sonore, en décrivant le processus de fabrication, les bois utilisés, les développements techniques. Il vous exposera son parcours, les raisons qui l'ont amené à choisir ce métier et l'entreprise dans laquelle il travaille actuellement.

Cette présentation sera suivie d'un temps de parole libre qui vous permettra de poser vos questions au professionnel mais également aux médiatrices du musée.

Rencontre avec **Michelle Bénard**, ancienne directrice de l'entreprise Hérouard & Bénard, une entreprise familiale ancestrale qui a fabriqué des instruments et qui produit depuis le XIX^e siècle des accessoires pour les clarinettes et les saxophones.

Juriste de formation, en 1988 quitte sa profession pour pérenniser l'entreprise et développer le marché international. Depuis des années elle soutient, en ligne avec l'esprit de H&B, la production musicale de la région en aidant à la création du festival du jazz d'Ezy sur Eure.



MUSÉE DES INSTRUMENTS A VENT

2, rue d'Ivry - place de l'église
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 28 80
miv@epn-agglo.fr
www.lacoutureboussey.fr

HORAIRES

Mardi - Dimanche de 14h à 18h.
Fermé le lundi et les jours fériés.
Visites guidées à 14h30 et 16h.

TARIFS

Entrée gratuite. Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Accueil téléphonique du mardi au samedi : 9h-12h30 et 13h45-18h, dimanche et jours fériés : 13h45 - 18h.

MUSÉE DE FRANCE

Le musée des instruments à vent, depuis la loi du 4 janvier 2002, est reconnu « Musée de France » par le ministère de la Culture et de la Communication.

Comme tout «Musée de France » il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour mission de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir ses collections.

À ce titre, le MIV contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.



RESTAURATION

Boulangerie-Pâtisserie Maison Escriva

4, rue d'Ézy
02 32 36 62 51
Lundi - Samedi 7h-13h ; 15h30-20h
Dimanche 7h-13h30
Fermé le mercredi
facebook.com/maisonescriva

HEBERGEMENT

La Ferme des Luthiers

(chambres d'hôtes)
12, rue Hotteterre
06 08 78 80 83
02 32 36 26 23
infos@lafermedesluthiers.fr
www.lafermedesluthiers.fr

LOISIRS

Ferme du Clos de la Mare

(ferme pédagogique)
2, place Sainte-Opportune
02 32 36 75 26
06 10 90 21 85
www.ferme-du-clos-de-la-mare.com
Ouvert tous les jours sur RDV
5,50 € par personne
Visite 1h30 à 2h

