

# MIVNEWS

Newsletter n° 44

Janvier-Mars 2020

LE MUSÉE  
DES INSTRUMENTS À VENT  
LA COUTURE-BOUSSEY



D. NOBLET.

A PARIS.



UNE  
NOUVELLE  
ANNÉE

## Une nouvelle année

Notre souhait : mieux vous accueillir et vous offrir une nouvelle expérience de visite.

La fermeture hivernale du Musée a permis d'améliorer les conditions de sécurité et de conservation des œuvres, de transformer la salle de médiation en salle dédiée aux expositions temporaires, pour rendre la visite plus agréable. Une nouvelle signalétique extérieure donnera bientôt à votre Musée une meilleure visibilité suscitant le désir de découvrir ou de redécouvrir les collections.

Nouvel éclairage, nouvelle salle, nouveau logo aussi... Simple et graphique, il impose un univers musical et poétique.

2020 sera l'année de la mise à l'honneur d'une figure centrale, tant dans la vie industrielle locale que du monde musical au niveau mondial : Léon Leblanc (1900-2000). Le Musée rendra hommage à ce grand homme avec une exposition temporaire inaugurée à la fin du printemps : documents d'archives, photographies, instruments jamais exposés provenant des collections du MIV et des collections privées permettront de découvrir une figure centrale de la facture instrumentale mondiale du XX<sup>e</sup> siècle.

Belle et heureuse année.



Guy Lefrand  
Maire d'Évreux  
Président d'Évreux Portes de Normandie



# Sommaire

Calendrier des activités	p. 2
Les ateliers	p. 3
Les animations	p. 4
Les événements	p. 5
Collection	p. 10
Visiter le Musée	p. 14
À venir	p. 16

## CALENDRIER DES ACTIVITÉS

Janvier-Mars 2020

### INSCRIPTIONS

02 32 36 28 80 ou [miv@epn-agglo.fr](mailto:miv@epn-agglo.fr)

Toutes les activités sont gratuites. Inscription obligatoire.

*Hors ateliers enfants, les enfants doivent être accompagnés.*

FÉVRIER 2020

### OUVERTURE SAISON 2020

Concert de La Chacoulienne Samedi 1<sup>er</sup> 18h30

### MASQUES ET MUSÉE

Atelier famille hors-les-murs à Évreux Samedi 8 10h30-12h

### LA TROMPETTE AVEC JEAN-DANIEL SOUCHON

Rencontre avec un musicien Samedi 8 14h30-16h

### CARNAVAL DES ANIMAUX

Atelier enfants (4-6 ans) Mercredi 19 10h-12h

Atelier enfants (7-12 ans) Jeudi 20 10h-12h

Atelier enfants (7-12 ans) Mercredi 26 10h-12h

Atelier enfants (4-6 ans) Jeudi 27 10h-12h

### UNE HISTOIRE DE CLÉS

Atelier famille Samedi 22 10h30-12h

### MARDI GRAS

Visite gourmande Mardi 25 17h-18h

MARS 2020

### LES BASSONS AUX JARDINS DE VERSAILLES

Rencontre avec un musicien Samedi 7 15h30-17h

### MUSICAL BLIND TEST

Visite gourmande Samedi 14 15h30-16h30

### JOURNÉE MUSIQUE ANCIENNE

Concert de l'ensemble Rondo Crannaziano Samedi 21 17h

### RENCONTRE AVEC JÉRÔME WISS

Rencontre avec un facteur Samedi 28 14h30-16h

## CARNAVAL DES ANIMAUX

### Atelier enfants

19, 20, 26 et 27 février, 10h-12h



À partir du livre et de la musique « Le Carnaval des animaux », redécouvrez l'œuvre de Camille Saint-Saëns composée à l'occasion du Mardi gras du 9 mars 1886. Cette suite musicale pour orchestre, conçue pour faire rire à l'occasion du carnaval, est aujourd'hui universellement connue.

Toujours dans le thème des festivités qui s'annoncent, la création permettra de réaliser votre propre masque pour le carnaval (des animaux).

Atelier (4-6 ans)

Mercredi 19 février, 10h-12h

Atelier (7-12 ans)

Jeudi 20 février, 10h-12h

Atelier (7-12 ans)

Mercredi 26 février, 10h-12h

Atelier (4-6 ans)

Jeudi 27 février, 10h-12h

## UNE HISTOIRE DE CLÉS

### Atelier famille

Samedi 22 février, 10h30-12h



Les clés servent à beaucoup de choses, ouvrir et fermer des portes, découvrir des trésors : celles des instruments sont même indispensables et servent à ouvrir des mondes musicaux !

Venez les découvrir durant cet atelier famille.

## MASQUES ET MUSÉE

### Atelier famille au Comptoir des Loisirs d'Évreux

Samedi 8 février, 10h30-12h



*Si c'est bien on vous prévient*

Venez préparer le carnaval pendant cet atelier hors-les-murs qui sera l'occasion de découvrir Le Musée des instruments à vent, son histoire et ce qu'il représente.

## MARDI GRAS

### Visite gourmande

Mardi 25 février, 17h-18h



À l'occasion de Mardi gras, retour sur les origines de cette fête.

Existant depuis la Rome antique, cette célébration se retrouve principalement en Europe et est souvent associée à une période de carnaval.

Et qui dit fête et carnaval, dit instruments de musique !

## MUSICAL BLIND TEST

### Visite gourmande

Samedi 14 mars, 15h30-16h30



À l'occasion de cette visite gourmande, saurez-vous reconnaître et retrouver les instruments du Musée ?

Avec cette animation, (re)découvrez de manière ludique Le Musée des instruments à vent et partagez avec nous un moment convivial.

## RENCONTRE : JEAN-DANIEL SOUCHON

Rencontre avec un musicien  
Samedi 8 février, 14h30-16h



La trompette avec Jean-Daniel Souchon.

Sujet qui semble insolite par rapport à la collection du Musée, ces rencontres abordent pourtant un aspect méconnu de La Couture-Boussey : la production et le jeu de cuivres.

Jean-Daniel Souchon a étudié la trompette au Conservatoire d'Évreux dans la classe de Jean-Michel Ricquebourg puis de Pierre Gillet et enfin de Pierre Dutot. En 2008, il débute l'apprentissage de la trompette baroque avec René Maze. De 2011 à 2013, il est formé à la trompette naturelle à la Schola Cantorum de Bâles dans la classe de Jean-François Madeuf. Polyvalent, il s'est spécialisé dans les cuivres historiques et les instruments à clés.

En 2014, il a intégré l'ensemble des « Cuivres Romantiques » créé par la fratrie Madeuf qui a joué dans divers festivals (saison musicale des Invalides 2019) ainsi que dans des lieux de prestige (Châteaux de Versailles, Chambord, Vaux-le-Vicomte).

De 2001 à 2008, il est trompettiste spécialisé dans la musique d'ordonnance à la musique du 8<sup>e</sup> régiment de transmissions et, depuis 2008, à la Musique des Troupes de Marine stationnée à Versailles Satory. Il y occupe aussi le poste de réparateur de cuivres.

Il est actuellement professeur de trompette au Conservatoire de Puteaux.

## RENCONTRE : JÉRÔME WISS

Rencontre avec un facteur  
Samedi 28 mars, 14h30-16h



La fabrication des cuivres avec Jérôme Wiss.

Découvrez toutes les formes des cuivres avec Jérôme Wiss de l'atelier éponyme, premier et seul élève de France à avoir obtenu le Diplôme des Métiers d'Art en facture d'instruments à vent.

Jérôme Wiss a étudié le tuba aux conservatoires de Mulhouse puis de Strasbourg. Il fit ensuite six années d'études à l'ITEMM du Mans où il apprit le métier de facteur d'instruments. En parallèle à ses études, il a travaillé en alternance en tant que réparateur d'instruments puis en tant qu'ouvrier dans l'usine d'instruments Antoine Courtois (aujourd'hui fermée). Il eut alors la possibilité de travailler sur tous les postes de la chaîne de fabrication.

À la fin de son parcours, il a travaillé avec des acousticiens de l'IRCAM et du LAUM qui l'ont aidé à développer des outils et des calculs dédiés à la fabrication de ses instruments. Ses travaux, notamment son ophicléide, ont été primés (1<sup>er</sup> Prix au Concours Régional des Métiers d'Arts en 2014 et 3<sup>e</sup> Prix au Concours National des Métiers d'Art en 2015).

Après des années en tant que réparateur, Jérôme Wiss a ouvert son propre atelier où il crée des instruments innovants et originaux.

## OUVERTURE SAISON 2020

Samedi 1<sup>er</sup> février, 18h30

**Concert de l'orchestre intercommunal de La Chacoulienne**

La Ferme des Luthiers

Sur réservation



### La Chacoulienne

Fondée en 1976 par Philippe Desmares, directeur des écoles, l'École intercommunale de Musique La Chacoulienne est mise en place autour des écoles donnant suite au Regroupement Pédagogique Intercommunal ouvert entre les communes de Chavigny-Bailleul, Coudres et Lignolles. C'est d'ailleurs de ces trois communes que lui vient son nom : CHAvigny - COUdres - LIgnolles.

C'est une association à but non lucratif qui accompagne depuis plus de 40 ans des musiciens amateurs dans leur apprentissage de la musique et met des activités à disposition des populations jeunes et adultes afin de permettre des moments conviviaux de rencontres.

L'objectif recherché par La Chacoulienne à travers son école de musique est de former des musiciens pour qu'ils intègrent les orchestres.

### Programme

#### Le Petit Orchestre dir. Daniel Rolland

1. *Big fun in the sun*  
(arr. David Marshall)
2. *Man! I feel like a woman* de Shania Twain  
(arr. John Ryan)
3. *Fell it stell*  
(arr. Michael Brown)
4. *Stevie Wonder in Concert*
5. *Havana*  
(arr. Matt Conaway)
6. *La Esmeralda* de Steve Mc Millan
7. *The Beach Boys Greatest Hits*

#### Le Grand Orchestre dir. Véronique Le Bescond

1. *Kansas* de Jean-Pierre Haek
2. *Sparks of fire* de Wietse Meys & Jo Hermens  
(arr. Richard Johnsen)
3. *Sunny* de Bobby Hebb  
(arr. Jérôme Naulais)
4. *Caravan* de D. Ellington  
(arr. Noahiro Iwai)
5. *Think* de Aretha Franklin  
(arr. Marcel Saurer)
6. *Sunlight* de Carlo Puuci
7. *Led Zeppelin on Tour*  
(arr. Patrick Roszell)

# LES BASSONS AUX JARDINS DE VERSAILLES

Samedi 7 mars, 15h30-17h

Rencontre avec un musicien

Alexandre Salles, et son élève Jeanne de Rouffignac, vous proposent une visite en images et en musique pour deux bassons des Jardins du Château de Versailles et imaginent

des correspondances entre ces lieux et le répertoire pour basson de l'époque (concert au basson moderne).

## Alexandre Salles



Après avoir obtenu des prix de basson (classe de Gilbert Audin) et de musique de chambre (classe de Maurice Bourgue) au CNSM de Paris en 1998, il se spécialise dans le basson ancien.

Il étudie avec Marc Vallon au CNSM et obtient un prix en 2003 tout en suivant les cours de Sergio Azzolini en Italie et d'Alberto Grazi à Innsbruck.

De 1994 à 1995, il rejoint l'Orchestre Français des Jeunes dirigé par Marek Janovsky et participe aux activités de l'Orchestre de l'Union européenne, de 2002 à 2003, sous la direction de Roy Goodman, d'Andrew Manze et d'Alfredo Bernardini.

Il joue régulièrement en France et à l'étranger (Europe, États-Unis, Chine, etc.) au sein d'ensembles spécialisés (Les Musiciens du Louvre avec Marc Minkowski, l'Ensemble Philidor, le Centre de Musique Baroque de Versailles avec Olivier Schneebeli, la Simphonie du Marais avec Hugo Reyne, etc.).

## Jeanne de Rouffignac

Jeanne a 16 ans et est lycéenne en Première.

Elle a découvert le basson et ses sonorités à l'âge de 7 ans.

Depuis 8 ans, elle apprend, joue et se perfectionne auprès d'Alexandre Salles au Conservatoire d'Orsay.



## Programme

1. *Sonate n° 1 (opus 26)* de Joseph Bodin de Boismortier (Bassin de Neptune)
2. *Sonate* de Benedetto Marcello (Bosquet des trois fontaines)
3. *Air du roi de la Chine* de François-André Danican Philidor (Bassin du dragon)
4. *Sonate n° 2 (opus 26)* de Joseph Bodin de Boismortier (Bosquet de l'Arc de Triomphe)
5. *Quel voile importun nous couvre* de Jean-Baptiste Bérault (Statues voilées)
6. *Concert royal n° 13* de François Couperin (Allée d'eau des marmousets musiciens)
7. *Chaconne en La mineur* de Joseph Bodin de Boismortier (Salle de bal)
8. *Sonate n° 4 (bruit de chasse)* de Michel Corrette (Statues représentation de Diane et de la chasse)
9. *Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont-de-Paris* de Marin Marais (Bassins du nord et les statues des principaux fleuves français dont la Seine)
10. *Sonate en Mi mineur (opus 50 n° 2)* de Joseph Bodin de Boismortier (Jardins du roi)

## JOURNÉE MUSIQUE ANCIENNE

Samedi 21 mars, 17h

**Concert de l'ensemble Rondo Crannaziano**

Église de La Couture-Boussey

Sur réservation

L'ensemble Rondo Crannaziano est constitué de musiciens issus de l'atelier baroque du Conservatoire du Mans et du Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans. L'ensemble à géométrie variable joue sur

copies d'instruments d'époque : hautbois, flûte, violons, violoncelle et clavecin. Les programmes alternent pièces instrumentales et vocales de compositeurs tels que Bach, Telemann, Vivaldi ou Purcell.

### Programme

1. *Les nuits de Sceaux*, extraits de Nicolas Bernier
2. *Quartetto pour flûte, hautbois, violon et basse continue*, extrait de la *Tafelmusik* (TWV 43:G2) de Georg Philipp Telemann
3. *Concerto à quatre pour flûte, hautbois, violon et basse continue* (TWV 43:G6) de Georg Philipp Telemann
4. *Sinfonia pour hautbois, cordes et basse continue*, extrait de la cantate *Ich steh mit einem Fuß im Grabe* (BWV 156) de Johann Sebastian Bach
5. *Deux inventions pour clavecin* de Johann Sebastian Bach

### L'ensemble Rondo Crannaziano

Amandine Gatien  
*Soprano et violon*

Delphine Gasche  
*Violon*

Véronique Dalmont  
*Flûte traversière et basse continue*

Jean-Pierre Dalmont  
*Baryton et hautbois*

Victor Dalmont  
*Violon*

Clémence Dalmont  
*Clavecin*

Olivier Dazel  
*Violoncelle*

Mickaël Connoir  
*Basse continue*



## CLARINETTE EN SIB

Laubé, La Couture-Boussey, 1895-1900

N. inv. 813

Fabriquée dès la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la clarinette en métal devient très populaire au début du XX<sup>e</sup> siècle. Utilisée dans les harmonies et les *marching bands* aux États-Unis, elle avait l'avantage par rapport aux modèles en bois d'être moins chère, plus résistante et plus légère. Elle ne se fracturait pas et pouvait être jouée quelles que soient les conditions météorologiques. Elle était aussi visuellement très brillante donc très visible par rapport aux cuivres de l'harmonie.

Acoustiquement, les instruments en métal sont presque indiscernables des instruments construits en bois, c'est la forme de la perce qui influence la sonorité de l'instrument et pas le matériau utilisé.

Moins coûteuse au niveau de la production, elle devient très vite un instrument populaire souvent utilisé par les élèves. Les musiciens de jazz l'utilisent avec plaisir, probablement capturés par la nouveauté, l'efficacité, son prix compétitif et aussi par l'objet représentant symboliquement la modernité et la rupture.

De plus, le métal peut être gravé et c'est surtout aux États-Unis que les instruments gravés, particulièrement les cuivres produits par Conn à Elkhart, deviennent très populaires.

La fin de la clarinette est annoncée par les facteurs américains, une fin inéluctable comme celle de la flûte traversière dont la production de masse s'arrête dans les années 1950. Mais la clarinette en ébène ne disparaîtra pas et les instruments en métal seront presque oubliés.

À partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, une grande partie des usines de la région commence à produire des clarinettes en métal pour satisfaire la demande du marché : Leblanc, Couesnon, Selmer ainsi que Conn, Holton, King, Penzel-Mueller et autres aux États-Unis. Toutes les tailles sont construites mais c'est la clarinette Sib qui reste la plus populaire.

Produite par l'usine Laubé probablement entre 1895 et 1900, cette clarinette en Sib est entièrement construite en métal : barillet, 2 corps, pavillon, 15 clefs, 4 anneaux, 4 rouleaux, système de clétage Boehm.

Sur le pavillon est gravé « Laubé », La Couture-Boussey, Eure', une marque simple et différente de celles retrouvées normalement sur les instruments Laubé, équipés d'une lyre et d'une marque bien plus élaborée.

Dans les collections du Musée, huit instruments marqués Laubé sont présents : un fifre, un flageolet, un piccolo, un basson, un hautbois, deux clarinettes et un hautbois d'amour.





## À LA DÉCOUVERTE DES FONDS PHOTOGRAPHIQUES DU MUSÉE

Élodie Biteau

Attachée de conservation du patrimoine, Département de l'Eure

Dans le cadre de l'opération d'inventaire du patrimoine mené sur le territoire de La Couture-Boussey, Ézy-sur-Eure, Ivry-la-Bataille et Garennes-sur-Eure de 2014 à 2017, les fonds documentaires du Musée, fruit de multiples dons, ont constitué une source indispensable pour illustrer l'activité des entreprises locales. Constitués d'en-têtes de factures, de cartes postales, de photographies, de courriers, ces fonds documentaires, non exposés et pour une grande part restant à identifier, sont une mine d'informations pour identifier et retracer l'histoire des usines du territoire.



Atelier Noblet-Leblanc, 1906 ©MIV

Une catégorie d'images est particulièrement intéressante : celle des photographies d'ouvriers. Les ouvriers posent avec, en main, l'instrument qu'ils fabriquent ou l'outil

qu'ils utilisent. Certaines entreprises apposent même un panneau avec la date de la prise de vue (Leblanc) ou le nom de l'établissement (Chapelain). La photographie scolaire n'est plus très loin...

Souvent mis en scène par une entreprise soucieuse de son image, certains clichés se distinguent par des poses plus naturelles : les ouvriers y sont par exemple photographiés à la sortie de l'usine. C'est le cas de cette carte postale prise à la sortie de l'usine au début du XX<sup>e</sup> siècle (le cachet de la poste fait état de 1910). Les ouvriers portent leur tablier de travail et sont photographiés rue du Puits avec en arrière-plan l'atelier Laubé.

Louis Pierre Drausin Laubé (1842-1902), petit-fils par alliance de Jean Hérouard, reprend l'atelier Hérouard Frères, situé rue Grande, en 1878, formant la raison sociale Laubé-Drausin. Il améliore la production et obtient plusieurs récompenses lors des expositions universelles de Paris. Il agrandit les ateliers couturiers à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. À sa mort en 1902, son épouse Cornélie Villedieu (1844-?) dite « Veuve Laubé » poursuit l'activité de l'entreprise.

Une carte postale plus célèbre est prise depuis la cour de l'usine (l'atelier est en arrière-plan, le logement sur la droite).



Usine Laubé - instruments de musique, début XX<sup>e</sup> siècle. Carte postale ©MIV



Vue générale de la maison et de l'atelier depuis la rue Grande, aujourd'hui. Le "L" de Laubé est toujours visible sur la souche de cheminée ©MIV



ESTABLISHED 1840  
LA COUTURE-BOUSSEY  
LEURE

Ouvriers devant l'usine Laubé posant rue du Puits, avant 1910, La Couture-Boussey.  
© MIV

## VISITER LE MUSÉE

### VISITES GUIDÉES

Visites guidées à 14h30 et 16h.

Visites de groupes sur réservation.

Visites et ateliers adaptés pour les publics en situation de handicap.

### MATERNELLES ET PRIMAIRES

Visites-ateliers (2h)

#### Pierre et le Loup

Au travers des personnages du conte de Pierre et le Loup, les enfants découvrent les différentes familles d'instruments et la façon de classer ces derniers. En plus de l'écoute, ils voient également les instruments du conte qui sont présents dans le Musée.

#### À la recherche du son

Quelles sont les différentes manières de créer un son ? Comment la matière et la forme influent-elles sur le timbre, la puissance et la hauteur du son ? Dans le Musée, les enfants découvrent comment les musiciens et les facteurs se sont associés en faisant évoluer le son des instruments pour s'adapter aux exigences musicales.

En atelier, ils expérimentent les différents modes d'insufflation des instruments de la famille des bois

### COLLÈGES, LYCÉES, ÉTUDES SUPÉRIEURES, CONSERVATOIRES

Ateliers (2h), visites (1h), cycles de visites

Cycles d'activités avec contenus adaptés à vos programmes scolaires.

Les collections du Musée offrent un regard croisé sur l'évolution de la facture instrumentale et son histoire sociale au travers de plusieurs thématiques telles que l'histoire, l'histoire de l'art, la musique, le patrimoine et les sciences.

Workshop thématiques sur une famille d'instruments, visite du patrimoine architectural de la ville, introduction à la conservation du patrimoine sont une petite sélection des formats possibles pour les cycles d'activités.



### **Découvrez le savoir-faire des fabricants d'instruments locaux**

Le métier de facteur d'instruments se perpétue dans la région de La Couture-Boussey depuis le XVII<sup>e</sup> siècle et fait vivre encore des dizaines d'ouvriers dans trois entreprises.

Les établis, machines et outils présentés dans le Musée permettent d'observer les étapes de fabrication des instruments et les accessoires indispensables à leur fonctionnement.

### **Parcourez 400 ans d'histoire de la musique**

Créé par les luthiers du village en 1888, Le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Coucous de théâtre, flûtes-cannes, musettes de cour et flageolets complètent ce voyage inédit dans l'histoire de la musique.



AVRIL 2020

## JOURNÉES DES MÉTIERS D'ART

Rencontre avec un facteur et un musicien      Samedi 11      14h30-16h30

## CONCERT

Concert du Conservatoire d'Arras      Mercredi 15      17h-18h30

## FLÛTE

Atelier enfants (4-6 ans)      Mercredi 15      10h-12h

Atelier enfants (7-12 ans)      Jeudi 16      10h-12h

Atelier enfants (7-12 ans)      Mercredi 22      10h-12h

Atelier enfants (4-6 ans)      Jeudi 23      10h-12h

## BOÎTE À MYSTÈRE

Atelier famille      Samedi 18      10h30-12h

## JOURNÉES TOURISME ET HANDICAP

Animations      Samedi 25  
Dimanche 26

MAI 2020

## BOISMORTIER, LES BASSONS ET LES PEINTRES

Rencontre avec un musicien      Samedi 2      15h30-17h

## RENCONTRE AVEC UN FACTEUR

Rencontre avec un facteur      Samedi 9      14h30-16h

## PRÉLUDE À LA NUIT DES MUSÉES

Concert du Conservatoire d'Évreux      Vendredi 15      19h

## NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Animations et concert      Samedi 16

JUIN 2020

## LÉON LEBLANC

Vernissage exposition temporaire      Samedi 6

## FESTIVAL ÇA SONNE À LA PORTE !

Stand du Musée sur place      Samedi 13  
Dimanche 14

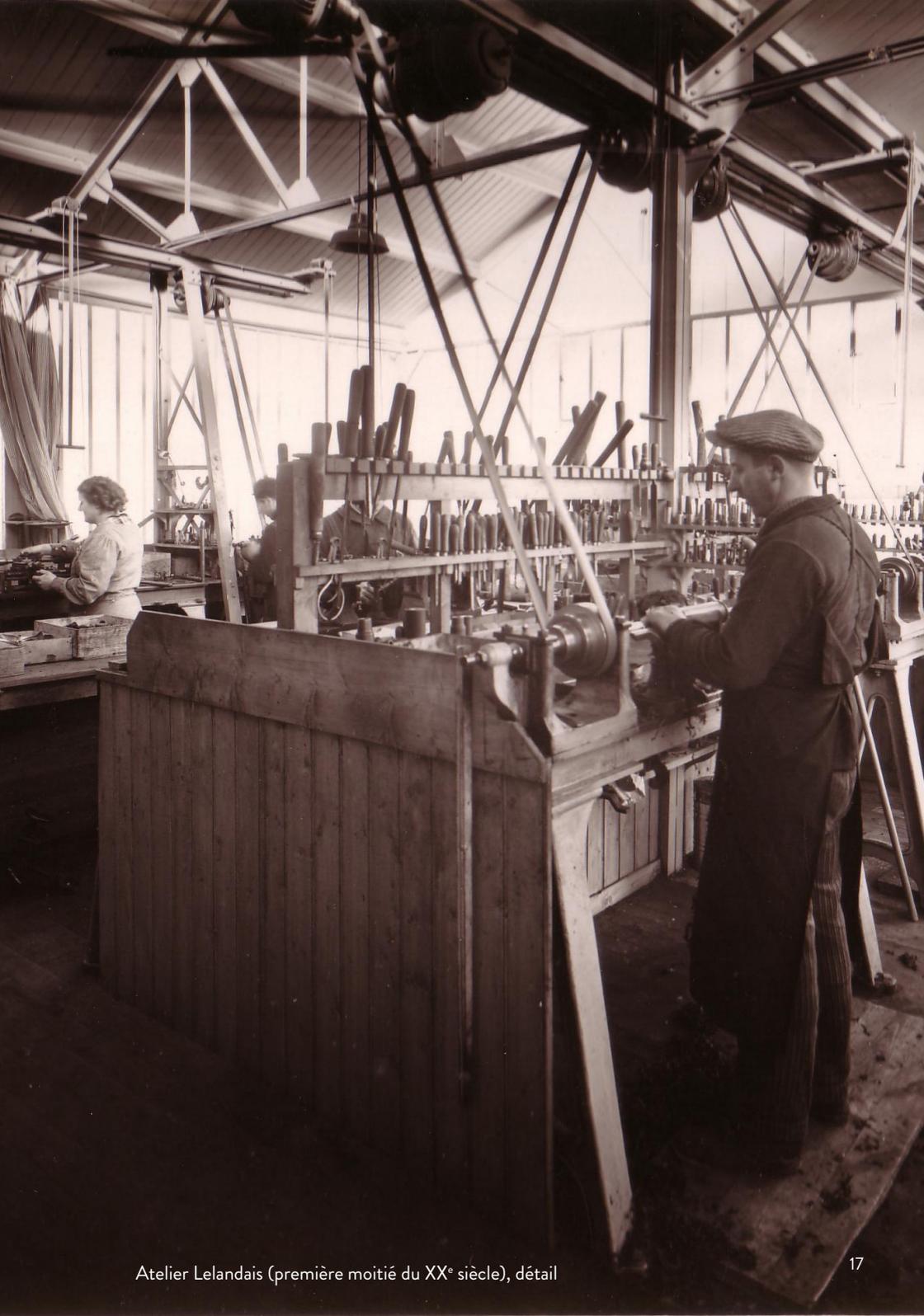
## FÊTE DE LA MUSIQUE

Concert de Bluemary Swing      Dimanche 21      20h30

## JOURNÉES DU PATRIMOINE DE PAYS ET DES MOULINS

Animations      Samedi 27      14h-18h

Dimanche 28      14h-18h



Atelier Lelandais (première moitié du XX<sup>e</sup> siècle), détail

## LE MUSÉE DES INSTRUMENTS À VENT

2, rue d'Ivry - Place de l'église  
27750 La Couture-Boussey  
02 32 36 28 80  
miv@epn-agglo.fr  
www.lacoutureboussey.fr

### OUVERTURE AU PUBLIC

Mardi - Vendredi : 14h - 18h  
Samedi : 9h30 - 12h30 ; 14h - 18h  
Dimanche : 14h - 18h  
Fermé : le lundi, les 01/01, 01/05 et 25/12  
Visites guidées à 14h30 et 16h

### TARIFS

Entrée gratuite.  
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Accueil téléphonique du mardi au samedi (9h-12h30 et 13h45-18h). Dimanche et jours fériés : 13h45-18h.

## RESTAURATION

### Maison Escriva

(boulangerie-pâtisserie)  
4, rue d'Ézy  
27750 La Couture-Boussey  
02 32 36 62 51  
Lun-Sam 7h-13h et 15h30-20h.  
Dim 7h-13h30. Fermé le mercredi.

 @maisonescriva

## HÉBERGEMENT

### La Ferme des Luthiers

(chambres d'hôtes)  
12, rue Hotteterre  
27750 La Couture-Boussey  
06 08 78 80 83  
02 32 36 26 23  
infos@lafermedesluthiers.fr  
www.lafermedesluthiers.fr



## musée de France

Le Musée des instruments à vent, depuis la loi du 4 janvier 2002, est reconnu « Musée de France » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Comme tout « Musée de France », il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour missions de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir ses collections. À ce titre, le MIV contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

### Suivez l'actualité du MIV :

 @MuseeMiv

 @MuseeMiv

 Conseillez le MIV sur TripAdvisor

## LOISIRS

### Ferme du Clos de la Mare

(ferme pédagogique)  
2, place Sainte-Opportune  
27750 La Couture-Boussey  
02 32 36 75 26  
06 10 90 21 85  
www.ferme-du-clos-de-la-mare.com  
Ouvert tous les jours sur RDV.  
5,50 € par personne  
Visite 1h30 à 2h



ÉVREUX  
PORTES DE NORMANDIE