

MIV NEWS

Newsletter n° 46

Juillet-Septembre 2020

LE MUSÉE
DES INSTRUMENTS À VENT
LA COUTURE-BOUSSEY



UNE EXPOSITION POUR LÉON LEBLANC

Depuis sa création en 1888, le Musée des instruments à vent valorise et maintient en vie la mémoire des facteurs, des entreprises, des femmes et des hommes qui ont travaillé dans la région. Le nom de Leblanc reste encore associé à l'excellence des savoir-faire du bassin couturiot.

Le Musée conserve un très important fonds « Leblanc » composé d'instruments, de prototypes, photographies, documents comptables. Ce fonds constitue le cœur de cette exposition temporaire qui rend un vibrant hommage à la manufacture instrumentale de La Couture-Boussey et valorise la mémoire écrite, les collections du Musée des instruments à vent.

Depuis les années 50, il suffit de prononcer le nom de « Leblanc » pour évoquer professionnalisme et perfection sonore. Véritable fierté du bassin couturiot, Leblanc est devenu une référence mondiale dans le domaine de la musique et de la manufacture instrumentale.

Originaire de La Couture-Boussey et héritier d'une tradition locale remontant au XVII^e siècle, Léon Leblanc a véritablement révolutionné le monde de la clarinette. Musicien et entrepreneur d'exception, il a dédié sa vie à la musique en faisant résonner le nom de ce petit village normand dans le monde entier. « Leblanc » est ainsi devenue une entreprise capable de se placer sur le marché international, sans jamais oublier ses origines et son patrimoine historique, de produire annuellement des milliers d'instruments en direction des étudiants, des amateurs et des professionnels. Son investissement dans la communauté est encore visible aujourd'hui grâce notamment aux donations qu'il a faites : une maison devenue École de musique, un immeuble devenu pharmacie et un terrain sur lequel est édifié le centre polyvalent de la commune.

En écho aux collections du musée, des collections privées sont également présentées. L'exposition est l'occasion de découvrir de précieux documents relatifs à la vie privée et professionnelle de Léon Leblanc et de renforcer l'intérêt, l'effort collectif pour sauvegarder la mémoire de cet homme d'exception.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous de belles découvertes au Musée des instruments à vent.



SOMMAIRE

Sommaire

Calendrier des activités

p. 2

Les ateliers

p. 4

Les événements

p. 6

Exposition

p. 18

Visiter le Musée

p. 26

À venir

p. 28

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

Juillet-Septembre 2020

INSCRIPTIONS

02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr

Toutes les activités sont gratuites. Inscription obligatoire.

Hors ateliers enfants, les enfants doivent être accompagnés.

JUILLET 2020

En raison de la situation actuelle, les événements du mois de juillet ont été annulés.

Merci de votre compréhension.

AOÛT 2020

DU JAZZ DANS LE JARDIN !

Concert des Jazzdiniers	Samedi 1 ^{er}	17h
-------------------------	------------------------	-----

HISTOIRE DE JAZZ

Concert de Bluemary Swing	Samedi 8	17h
---------------------------	----------	-----

SO JAZZ

Atelier enfant (4-6 ans)	Mercredi 5	10h-12h
Atelier enfant (7-12 ans)	Jeudi 6	10h-12h
Atelier enfant (7-12 ans)	Mercredi 12	10h-12h
Atelier enfant (4-6 ans)	Jeudi 13	10h-12h

RHAPSODY IN BLUE

Atelier famille	Samedi 8	10h30-12h
-----------------	----------	-----------

CONCERT

Les Petites Mains Symphoniques	Jeudi 20	20h
--------------------------------	----------	-----

RENCONTRE AVEC SYLVAIN ROUSSEL

Rencontre avec un musicien	Samedi 29	14h30-16h
----------------------------	-----------	-----------

LÉON LEBLANC - UN HOMME, UN SIÈCLE (1900-2000)

Vernissage de l'exposition	Samedi 5	11h30
----------------------------	----------	-------

ATELIER CLARINETTE

Atelier dirigé par Sylvain Bouillie	Samedi 12	14h-18h
-------------------------------------	-----------	---------

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Rencontres avec facteurs et musiciens	Samedi 19	10h-18h
	Dimanche 20	10h-18h

ANNIVERSAIRE DE JACQUES HOTTETERRE

Concert de l'ensemble Rondo Crannaziano	Samedi 26	17h
---	-----------	-----

SO JAZZ

Ateliers enfants

5, 6, 12 et 13 août, 10h-12h



Le musée des Instruments à vent se met au rythme du Jazz pendant tout l'été... Ainsi, des ateliers seront proposés pour les 4-12 ans afin de découvrir le Jazz, ses airs et ses instruments les plus emblématiques. Créativité, écoute et curiosité seront les maîtres-mots de ces matinées musicales.

Ateliers (4-6 ans)

Mercredi 5 août, 10h-12h

Jeudi 13 août, 10h-12h

Ateliers (7-12 ans)

Jeudi 6 août, 10h-12h

Mercredi 12 août août, 10h-12h



Saxophone alto SRB, G. Leblanc, 1931-1935, La Couture-Boussey
© MIV

RHAPSODY IN BLUE

Atelier famille

Samedi 8 août, 10h30-12h



À partir du célèbre morceau de jazz "Rhapsody in Blue" de Georges Gershwin, vous pourrez découvrir un instrument emblématique du monde de la musique : la clarinette ! Cet instrument a su rayonner à travers tous les styles... de la musique classique aux musiques contemporaines.

Une immersion donc dans un univers aux sonorités particulières qui sait nous toucher et nous émouvoir, quel que soit le courant musical qu'elle accompagne.

Clarinete basse Si^b, Leblanc, 1983, La Couture-Boussey
© MIV / Jean-Marc Anglès



LA CLARINETTE AVEC SYLVAIN ROUSSEL

Samedi 29 août, 14h30-16h

Rencontre avec un musicien

Réservation obligatoire. Places limitées.

Développée vers 1690 par Johann Christoph Denner (1655-1707), la clarinette s'est imposée dans l'orchestre classique grâce à Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) en 1780 et dans le Jazz à partir des années 1900.

Sylvain Roussel nous fera découvrir le son et l'histoire de cet instrument construit en différents matériaux et qui se décline aujourd'hui en de nombreuses tailles.



Sylvain Roussel

Musicien normand, Sylvain Roussel débute sa formation musicale au sein du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évreux en 1995. Il y étudie la clarinette, la percussion, l'orgue et le chant, ainsi que les disciplines collectives de musique de chambre, d'orchestre et de direction d'ensembles.

Il poursuit son perfectionnement en région parisienne, tout d'abord au CRR de Boulogne-Billancourt puis au CRR de Paris et enfin au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), où il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien

(DNSPM) et son Diplôme d'État (DE) de clarinette ainsi que son DEM de clarinette basse à l'unanimité. En parallèle, il se forme à la Sorbonne où il obtient, en 2009, sa licence de musicologie.

Porté par le désir de transmettre sa passion, il mène son activité musicale au sein de sa région normande, où il enseigne la clarinette, dirige des chorales amateurs (mixte, hommes, enfants), etc. Il fonde en septembre 2019 le "Centre Artistique Euphonia" à Caugé pour l'accès à la musique au plus grand nombre.

COMMENT PRENDRE SOIN DE SA CLARINETTE

Samedi 12 septembre, 14h-18h

Atelier-découverte avec Sylvain Bouillie

Réservation obligatoire. Places limitées (12).

Prendre soin de son instrument lorsqu'on est musicien est important. En compagnie de Sylvain Bouillie, vous aborderez notamment ce que peut faire le musicien pour accorder et réviser son instrument au quotidien.

Entretien, clés, tampons, etc., ces différents points seront ainsi abordés.

Cet atelier sera suivi, au Musée des instruments à vent, d'une visite guidée dédiée à la clarinette.

Une occasion exceptionnelle de découvrir l'histoire de cet instrument vieux de presque 400 ans.

Une pause "goûter" est également prévue.

Tout ce que vous avez à faire : venir à notre rencontre, accompagné(e)s de votre clarinette !



Sylvain Bouillie

Titulaire d'une licence en musicologie et d'un DFE (diplôme de fin d'études) 3^e cycle, Sylvain Bouillie est professeur de clarinettes à l'école de musique de Houdan et à la Société Musicale de Bû.

Il anime l'éveil musical et enseigne le saxophone à l'association musicale de Saint-Georges-Motel. Il enseigne la clarinette et le saxophone pour l'Association "Musicalement Vôtre" d'Ézy-sur-Eure et pour les cours de l'OAE (orchestre à l'école) du collège Claude Monet d'Ézy-sur-Eure.

Sylvain Bouillie joue également au sein de l'ensemble de clarinettes "Les Vents d'Anches", une association musicale basée à Dreux.

Enfin, il a exercé en tant qu'essayeur, d'abord pour l'entreprise Leblanc à La Couture-Boussey puis pour Buffet-Crampon à Mantes-la-Ville.

DU JAZZ DANS LE JARDIN !

Samedi 1^{er} août, 17h

Concert du groupe Les Jazzdiniers

Jardin du Musée

Sur réservation



Les Jazzdiniers

« Quand le plaisir du jardinage rejoint la passion du jazz traditionnel ... Ces musiciens cultivés plantent pour vous un bouquet d'immortelles mélodies sur le terreau du swing . »

Les JAZZDINIERS animent, depuis un quart de siècle, des centaines d'évènements très divers en France et à l'étranger au son de leurs saxophone, clarinette, tuba, banjo.

Ces 3 musiciens interprètent des standards du jazz immortels, des airs latinos , des ballades ...

En jouant « en acoustique », ils apportent un côté convivial et chaleureux qui fait souvent défaut à la musique enregistrée ...

Les Jazzdiniers se produiront le dimanche 23 août à 14h30 et à 16h au Musée des Traditions et Arts Normands - Château de Martainville qui conserve des instruments couturiers.

Programme

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Mardi gras</i> (ragtime traditionnel) | 1. <i>Bourbon street Parade</i> (Paul Barbarin) |
| 2. <i>It don't mean a thing</i> (Duke Ellington) | 2. <i>Sweet Georgia Brown</i> (Maceo Pinkard) |
| 3. <i>Parfum des îles</i> (biguine traditionnelle) | 3. <i>Femme Martinique Dou</i> (biguine traditionnelle) |
| 4. <i>Petite fleur</i> (Sidney Bechet) | 4. <i>Si tu vois ma mère</i> (Sidney Bechet) |
| 5. <i>Dinah</i> (Harry Akst) | 5. <i>Some of these days</i> (Shelton Brooks) |
| 6. <i>Joe Avery's piece</i> (Joe Avery) | 6. <i>Bei mir bist du schoen</i> (Sholom Secunda) |
| | 7. <i>Monsieur Michel</i> (biguine traditionnelle) |
| | 8. <i>Le lac des cygnes</i> (Piotr Ilitch Tchaïkovski) |
| | 9. <i>When the saints</i> (James Milton Black) |

ENTRACTE (15 MIN)



HISTOIRES DE JAZZ

Samedi 8 août, 17h
Concert du groupe Bluemary Swing
 Jardin du Musée
 Sur réservation



Le mot de Bluemary Swing

Du jazz et des histoires... Le jazz, vaste sujet. Par quel bout commencer, qui évoquer, quoi jouer ? Et si nous évoquions une douzaine de musiciens dans l'ordre chronologique de leur année de naissance sur une période allant de 1866 à 1920.

Pourquoi commencer ce voyage musical en 1866 ? C'est l'année de naissance d'Erik Satie. Pour comprendre la relation entre Satie et le jazz, il faut écouter Bill Evans. Pourquoi le terminer en 1920 ? Charlie Parker aurait eu 100 ans cette année !

Le choix des musiciens cités et des morceaux choisis sont des « coups de cœur ». Un premier volet en quelque sorte... D'autres « Histoires de jazz » verront le jour tant le nombre de musiciens de jazz est grand et leurs histoires insolites, ...

Au cours de cette promenade musicale, vous rencontrerez Django Reinhard, Charles Trenet, Prévert, Boris Vian, Léo Slabiak, Charlie Parker, Sidney Bechet, Erik Satie, Tony Muréna, Andrex, Louis Armstrong.

Le jazz, c'est un art de vivre, une liberté d'expression, le partage, la complicité, la vie ... Des valeurs qui nous sont chères ... La liberté d'expression liée à cette musique nous permet en tant que musiciens d'apporter notre modeste contribution. Leur expérience musicale et leur parcours donneront une « couleur », un son, un point de vue sur les morceaux abordés. Un subtil mélange de swing, jazz manouche, blues...

Bon voyage...

« Le jazz, c'est ce qui nous permet d'échapper au quotidien »
 (Stéphane Grappelli)

Programme

1. *Gymnopédie n°1* d'Erik Satie
2. *Les deux guitares*, traditionnel
3. *Wonderfull World* de Bob Thiele
4. *Black Stick* de Sidney Bechet
5. *Petite Fleur* de Sidney Bechet
6. *Les feuilles mortes* de Vladimir Cosma
7. *Les Zazous* d'Andreix
8. *Nuages* de Django Reinhardt
9. *Djangology* de Django Reinhardt
10. *Swing 48* de Django Reinhardt
11. *Les yeux noirs*, traditionnel
12. *Que reste t'il de nos amours* de Charles Trenet
13. *Le Soleil et la lune* de Charles Trenet
14. *Que nadie sepa mi sufrir* d'Angel Cabral
15. *Indifférence* de Tony Muréna
16. *La Roulotte* de Léo Slabiak
17. *Donna Lee* de Charlie Parker
18. *La Complainte du progrès* de Boris Vian



LES PETITES MAINS SYMPHONIQUES

Jeudi 20 août, 20h
Concert des Petites Mains Symphoniques
Église de La Couture-Boussey
Sur réservation



Les Petites Mains Symphoniques

Le 6e Festival des Étoiles Symphoniques revient en août dans la région avec une programmation riche et variée (orchestre symphonique, musique de chambre, jazz, électro, musique du monde...).

Cette année, 250 enfants, âgés de 6 à 24 ans et venant de toute la France seront en résidence à l'École des Roches à l'occasion de la 20e Académie des Petites Mains Symphoniques.

Un programme studieux attend les jeunes musiciens, qui seront encadrés par une équipe de 20 professeurs et bénévoles de l'association.

Le but de l'académie est de permettre aux enfants de travailler leur répertoire (travail par pupitre, répétitions de l'orchestre en tutti...) dans la journée avant de se produire en concert, le soir, devant du public, dans toute la région.



Quelques dates

- **Mardi 18 août** : Concert à la Ferme de Louviers à Bâlines à 18h
- **Mardi 22 août** : Concert des professeurs au Moulin de Bâlines à 20h30
- **Mercredi 19 août** : Concert d'ouverture à l'église de Verneuil-sur-Avre à 19h
- **Jeudi 27 août** : Concerts de clôture à l'Abbaye Saint-Nicolas à Verneuil-sur-Avre à 15h et à 19h
- **Jeudi 20 août** : Concert à l'église de La Couture-Boussey à 20h

HOMMAGE À J. HOTTETERRE

Samedi 26 septembre, 20h

Concert de l'ensemble Rondo Crannaziano

Église de La Couture-Boussey

Sur réservation

L'ensemble Rondo Crannaziano est constitué de musiciens issus de l'atelier baroque du Conservatoire du Mans et du Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans. L'ensemble à géométrie variable joue sur

copies d'instruments d'époque : hautbois, flûte, violons, violoncelle et clavecin. Les programmes alternent pièces instrumentales et vocales de compositeurs tels que Bach, Telemann, Vivaldi ou Purcell.

Programme

1. *Les nuits de Sceaux*
extraits de Nicolas Bernier

2. *Quartetto pour flûte, hautbois, violon et basse continue*, extrait de la *Tafelmusik* (TWV 43:G2)
de Georg Philipp Telemann

3. *Concerto à quatre pour flûte, hautbois, violon et basse continue* (TWV 43:G6)
de Georg Philipp Telemann

4. *Sinfonia pour hautbois, cordes et basse continue*, extrait de la cantate *Ich steh mit einem Fuß im Grabe* (BWV 156)
de Johann Sebastian Bach

5. *Deux inventions pour clavecin*
de Johann Sebastian Bach

L'ensemble Rondo Crannaziano

Amandine Gatien
Soprano et violon

Delphine Gasche
Violon

Véronique Dalmont
Flûte traversière et basse continue

Jean-Pierre Dalmont
Baryton et hautbois

Victor Dalmont
Violon

Clémence Dalmont
Clavecin

Olivier Dazel
Violoncelle

Mickaël Connoir
Basse continue



GOOGLE ARTS & CULTURE ou six nouvelles expositions virtuelles



Google Arts & Culture

Afin que les spécialistes du monde entier aient accès à cette collection d'exception, Le Musée est particulièrement actif sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram). Aujourd'hui, ses collections sont aussi en ligne sur Google Arts & Culture, permettant ainsi de mettre en valeur un patrimoine de facture instrumentale d'intérêt international - en français et en anglais.

Passionnés, spécialistes, musiciens, luthiers ou curieux, peuvent se connecter à la plateforme et découvrir en haute résolution nos collections d'instruments, incluant les dernières acquisitions du musée.

Des archives encore inédites, numérisées par Google Arts & Culture retraçant l'histoire des femmes et des hommes ayant travaillé dans la région sont aussi présentées.

Au-delà de ces collections en ligne, Le Musée propose six parcours d'exposition en ligne, comme autant de points de vue sur La Couture-Boussey, ses facteurs et

ses instruments. Une reconnaissance internationale de La Couture-Boussey et de l'agglomération Évreux Portes de Normandie. Via des photos, des archives et des Street View : c'est une toute nouvelle expérience qui s'offre à vous : voyagez et découvrez le bassin couturier comme vous ne l'avez jamais vu auparavant !

- [Le Musée des instruments à vent : une volonté ouvrière](#)
- [La Couture-Boussey : le berceau historique des instruments à vent](#)
- [Les facteurs d'instruments de La Couture-Boussey](#)
- [Léon Leblanc \(1900-2000\), la musique comme sacerdoce](#)
- [Qu'est-ce qu'un instrument à vent ?](#)
- [Grenier d'instruments à vent en tout genre](#)

À propos de Google Arts & Culture

[Google Arts & Culture](#) présente les collections de plus de 1 800 musées à travers le monde.

C'est un moyen immersif d'explorer l'art, l'histoire et les merveilles du monde, du plafond de l'Opéra de Paris, en passant par les archives de la Seconde Guerre mondiale et le Taj Mahal.

L'application Google Arts & Culture est gratuite et disponible en ligne pour iOS et Android.

Véritable partenaire d'innovation pour les institutions culturelles depuis 2011, l'équipe Google Arts & Culture développe des technologies qui aident à préserver et à partager la culture. La plateforme permet aux conservateurs de créer des expositions en ligne.



LÉON LEBLANC, 1900-2000 UN HOMME, UN SIÈCLE

Exposition temporaire

Du samedi 5 septembre 2020 au dimanche 28 mars 2021

Léon Leblanc a vécu ce qu'en 1994 l'historien Eric Hobsbawm baptise le « court vingtième siècle » dans son ouvrage *L'Âge des extrêmes*. Cette définition s'adapte bien à la facture instrumentale qui passe d'un système de production encore souvent préindustriel à un système de production de masse, puis à une production industrielle globalisée.

Léon est un des architectes de ce passage, motivé par la recherche continue d'amélioration sonore, d'efficacité de production et de réduction du prix.

Fils de Georges Leblanc, facteur d'instruments à vent et musicien et de Laure Clémence Jeuffroy, ouvrière « en instrument de musique », Léon est lancé dans la musique dès son enfance. Une enfance vécue dans les ateliers, au contact des ouvriers, des machines, des bois et des musiciens de l'Harmonie que le père Georges, bassoniste, dirigeait.

1921 est une année charnière. Après l'obtention de son diplôme de clarinette au Conservatoire de Paris, il découvre le potentiel du marché outre-Atlantique à l'occasion d'un voyage de trois mois aux États-Unis pour promouvoir les clarinettes Noblet-Leblanc. Ce voyage initie la carrière internationale de Léon. En 1997, à l'occasion de son 97^e anniversaire, il écrira : « Dès le 1^{er} voyage en 1921, j'ai réalisé ce qui devait être fait pour gagner le marché Américain. À mon retour à La Couture, avec des idées américaines, j'en parle avec mon père qui m'a laissé carte blanche ».

Un fils entreprenant et visionnaire et un père résolument tourné vers l'avenir : ce sont les ingrédients du succès. Au milieu des années 1920, de nouveaux ateliers sont installés dans le quartier de Belleville, au 70 rue des Rigoles,

dans le 20^e arrondissement de Paris. En 1928, une usine pour la fabrication des clés est créée à Yzeure, dans le département de l'Allier. Les nouvelles technologies développées par Pierre Cluzel, mécanicien expert et ancien copain de Léon au collège Saint-Nicolas à Paris, constituent le premier passage d'une fabrication manuelle à la fabrication industrielle. La recherche de qualité permettra l'interchangeabilité des pièces, élément central de la production de masse.

La rencontre, en 1944, avec Vito Pascucci, futur partenaire d'affaires, trompettiste et réparateur pour la Glenn Miller Army Air Force Band, marquera le reste de la vie professionnelle de Léon. En 1946, Noblet-Leblanc deviendra une véritable entreprise internationale : *The Leblanc Corporation*. Grâce à la collaboration avec Vito, d'autres sociétés seront montées en Angleterre, Suisse et Australie.

10 ans plus tard, *Leblanc Corporation* devient la plus grande manufacture de clarinettes des États-Unis et Léon voyagera dans le monde pour promouvoir ses instruments. La Couture-Boussey est un lieu de pèlerinage pour les musiciens qui veulent visiter les ateliers : Vito Pascucci est toujours accompagné par des clients désireux de découvrir l'excellence de la tradition du petit village couturier.

La traversée du siècle de Léon s'interrompt quelque mois avant son centième anniversaire. Le témoin du « court vingtième siècle », dernier représentant d'une tradition remontant au siècle précédent, disparaît. Il aura transformé une tradition artisanale en marque reconnue dans le monde entier. Leblanc encore aujourd'hui reste associé au mot clarinette.



unis en mariage. Et, après lecture faite, en présence
de tous, ils ont signé avec nous, ainsi que les
témoins, le présent acte fait double dans le local
ordinaire de la Mairie, où le public a été admis.

L. Renoult Kelly Marcel

Blanc

J. Duboc Capron

A Delavigne

Delavigne & Michel Jubier

Whitbourn. Martin

Du samedi vingt. quatre novembre l'an mil
neuf cent, à midi acte de naissance d'un enfant
qui nous a été présenté et a été reconnu être d'un
Sexe masculin, né aujourd'hui à quatre heures et
demie du matin au domicile paternel en ceste commu-
ne de La Couture fils légitime de Leblanc
Georges. Alexandre, luthier, âgé de vingt. sept
ans, et de Jeuffroy Laure. Clemence, sans pro-
fession, âgée de vingt. cinq ans, mariés à la
Couture. Boussoy le vingt. quatre avril mil huit
cent quatre. vingt. dix. sept. lequel enfant a
reçu le prénom de Léon. Sur la réquisition et
présentation à nous faite par le père de l'enfant
susnommé, en présence de Guillot Djalma fabri-
cant d'instruments de musique, âgé de quarante. deux
ans, et par Leblanc Louis, luthier, âgé de vingt.
trois ans, demeurant tous deux à La Couture. Le déclarant
et les témoins ont signé après lecture, le présent acte

N^o 46.

—
Naissance
de Leblanc
Léon
—



1871

qui a été fait double en leur présence et
constaté suivant la loi par Nous, Chibouville Martin,
Maire de la commune susdite, remplissant les
fonctions d'officier public de l'état civil.

Le Maire
Le Maire
Le Maire

Chibouville Martin

Du jeudi vingt-neuf novembre l'an mil neuf
cent, à midi, acte de décès de Daufrène Maurice.
Eudore - Louis, âgé de onze mois, décédé au domicile
de Chanu Henri, en cette commune, section de Boussey,
aujourd'hui à deux heures du matin, ainsi que
nous nous en sommes personnellement assurés,
né à la Couture, Boussey le onze décembre mil huit
cent quatre, vingt, dix, neuf, fils de Daufrène
Louis - Sidore, journalier, âgé de vingt, six ans,
et de Saillard Eugénie, Georgette, ménagère, âgée
de dix-neuf ans demeurant ensemble à Vethéuil
(Seine et Oise). Sur la déclaration à nous faite par
Chanu Henri, luthier, âgé de vingt-sept ans, oncle
du défunt, et par Bellevilain Aquilès, garde
champêtre, âgé de soixante-dix-huit ans, non parents
du défunt, demeurant tous deux à la Couture.

Lesquels ont signé après lecture, le présent acte qui
a été fait double en leur présence, et constaté suivant
la loi par Nous, Chibouville Martin, Maire de la commune
susdite, remplissant les fonctions d'officier public de l'état civil.

P. Bellevilain
Chanu Henri

Chibouville Martin

N° 47

Décès
de Daufrène
Maurice - Eudore - Louis

1901

1902

Chibouville



Établissement Noblet-Leblanc, 1906. ©Archives MIV

Georges et Léon dans leur stand, probablement à l'occasion de la Foire de Paris de 1922. ©Archives MIV





Léon Leblanc devant l'usine Noblet, années 1960. ©Archives MIV

Léon Leblanc dans les ateliers des finisseurs, fin des années 1960-début des années 1970. ©Archives MIV





Le personnel de l'usine Leblanc de Kenosha (Wisconsin, États-Unis) à leur descente de l'avion (Boeing 707 Intercontinental - F-BHSH Château d'Amboise) pour une visite de l'usine mère à La Couture-Boussey, années 1960. Fonds Leblanc. ©Archives MIV



VISITER LE MUSÉE

VISITES GUIDÉES

Visites guidées à 10h30 (le samedi), à 14h30 et à 16h.

Visites de groupes sur réservation.

Visites et ateliers adaptés pour les publics en situation de handicap.

MATERNELLES ET PRIMAIRES

Visites-ateliers (2h)

Pierre et le Loup

Au travers des personnages du conte de Pierre et le Loup, les enfants découvrent les différentes familles d'instruments et la façon de classer ces derniers. En plus de l'écoute, ils voient également les instruments du conte qui sont présents dans le Musée.

À la recherche du son

Quelles sont les différentes manières de créer un son ? Comment la matière et la forme influent-elles sur le timbre, la puissance et la hauteur du son ? Dans le Musée, les enfants découvrent comment les musiciens et les facteurs se sont associés en faisant évoluer le son des instruments pour s'adapter aux exigences musicales.

En atelier, ils expérimentent les différents modes d'insufflation des instruments de la famille des bois

COLLÈGES, LYCÉES, ÉTUDES SUPÉRIEURES, CONSERVATOIRES

Ateliers (2h), visites (1h), cycles de visites

Cycles d'activités avec contenus adaptés à vos programmes scolaires.

Les collections du Musée offrent un regard croisé sur l'évolution de la facture instrumentale et son histoire sociale au travers de plusieurs thématiques telles que l'histoire, l'histoire de l'art, la musique, le patrimoine et les sciences.

Workshop thématiques sur une famille d'instruments, visite du patrimoine architectural de la ville, introduction à la conservation du patrimoine sont une petite sélection des formats possibles pour les cycles d'activités.



Découvrez le savoir-faire des fabricants d'instruments locaux

Le métier de facteur d'instruments se perpétue dans la région de La Couture-Boussey depuis le XVII^e siècle et fait vivre encore des dizaines d'ouvriers dans trois entreprises.

Les établis, machines et outils présentés dans le Musée permettent d'observer les étapes de fabrication des instruments et les accessoires indispensables à leur fonctionnement.

Parcourez 400 ans d'histoire de la musique

Créé par les luthiers du village en 1888, Le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII^e siècle à nos jours. Coucoucs de théâtre, flûtes-cannes, musettes de cour et flageolets complètent ce voyage inédit dans l'histoire de la musique.

VISITER



OCTOBRE 2020

RENCONTRE AVEC UN FACTEUR

Samedi 17 14h30-16h

DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND

Atelier enfants (4-6 ans)

Mercredi 21 10h-12h

Atelier enfants (7-12 ans)

Jeudi 22 10h-12h

LA MUSETTE DE COUR

Atelier famille

Samedi 24 10h30-12h

DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND

Atelier enfants (7-12 ans)

Mercredi 28 10h-12h

Atelier enfants (4-6 ans)

Jeudi 29 10h-12h

NOVEMBRE 2020

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Animation

Samedi 14 14h-18h

Concert des Sorbonne Scholars

20h30

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE «FEATHERS»

Orchestre du Conservatoire d'Évreux

Samedi 21 19h

DÉCEMBRE 2020

EN ATTENDANT NOËL

Animation

Mercredi 9 17h

ATELIER AU COMPTOIR DES LOISIRS

Atelier famille hors-les-murs

Samedi 12 10h30-12h

**Le samedi 19 décembre 2020 à 18h, Le Musée des instruments à vent
fermera ses portes pour sa clôture hivernale.**



LE MUSÉE DES INSTRUMENTS À VENT

2, rue d'Ivry - Place de l'église
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 28 80
miv@epn-agglo.fr
www.lacoutureboussey.fr

OUVERTURE AU PUBLIC

Mardi - Vendredi : 14h - 18h
Samedi : 9h30 - 12h30 ; 14h - 18h
Dimanche : 14h - 18h
Fermé : le lundi, les 01/01, 01/05 et 25/12
Visites guidées à 10h30 (sam.), 14h30 et 16h

TARIFS

Entrée gratuite.
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Accueil téléphonique du mardi au samedi (9h30-12h30 et 13h45-18h). Dimanche et jours fériés : 13h45-18h.

RESTAURATION

Maison Escriva

(boulangerie-pâtisserie)
4, rue d'Ézy
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 62 51
Lun-Sam 7h-13h et 15h30-20h.
Dim 7h-13h30. Fermé le mercredi.

 @maisonescriva

HÉBERGEMENT

La Ferme des Luthiers

(chambres d'hôtes)
12, rue Hotteterre
27750 La Couture-Boussey
06 08 78 80 83
02 32 36 26 23
infos@lafermedesluthiers.fr
www.lafermedesluthiers.fr



musée de France

Le Musée des instruments à vent, depuis la loi du 4 janvier 2002, est reconnu « Musée de France » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour missions de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir les collections. À ce titre, le MIV contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

Suivez l'actualité du MIV :



@MuseeMiv



@MuseeMiv



museemiv



Conseillez le MIV sur TripAdvisor



Google Arts & Culture

Retrouvez-nous sur

[Google Arts & Culture](#)

LOISIRS

Ferme du Clos de la Mare

(ferme pédagogique)
2, place Sainte-Opportune
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 75 26
06 10 90 21 85
www.ferme-du-clos-de-la-mare.com
Ouvert tous les jours sur RDV.
5,50 € par personne
Visite 1h30 à 2h



ÉVREUX
PORTES DE NORMANDIE