

MIV NEWS

Newsletter n° 49
Avril - Juin 2021

A black and white portrait of Camille Saint-Saëns, an elderly man with a full white beard and mustache, wearing a dark suit and a patterned tie. He is seated, with his hands clasped in front of him, looking directly at the camera with a slight smile.

**UN SOUFFLE DE MODERNITÉ !
CAMILLE SAINT-SAËNS
ET LES INSTRUMENTS À VENT**

LE MUSÉE
DES INSTRUMENTS À VENT
LA COUTURE-BOUSSEY



UN SOUFFLE DE MODERNITÉ !

CAMILLE SAINT-SAËNS ET LES INSTRUMENTS À VENT

Le centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns (1835-1921) est l'occasion de rendre hommage non seulement au compositeur à l'origine d'un nouveau répertoire pour les instruments à vent mais également à ses interprètes et aux instruments qui les ont servis. Cet hommage est rendu possible grâce au partenariat du Musée avec l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223 - CNRS, Sorbonne Université, Bibliothèque nationale de France, Ministère de la Culture) avec la publication de l'ouvrage qui accompagne l'exposition temporaire du même nom.

Les collections du Musée des instruments à vent sont une belle illustration de l'activité du compositeur de 1853 à 1921, une période caractérisée par la modernisation des systèmes de production des instruments à vent et le passage d'une production artisanale à l'industrialisation puis à la production de masse.

En ce qui concerne la famille des bois, les facteurs de La Couture-Boussey (Buffet, Martin, Thibouville, Godfroy, Laubé, Julliot, Noblet, pour ne citer que les plus connus), seront pleinement acteurs de cette modernisation, interprètes d'un changement qui rend les instruments plus modernes, plus justes et plus performants.

C'est en 1875 que les chemins des facteurs de La Couture-Boussey et de Camille Saint-Saëns se croisent : l'harmonie du village, composée majoritairement d'ouvriers et de patrons, participe au Grand Concours musical d'Évreux. Saint-Saëns est alors Président du jury. L'année suivante, l'« Harmonie de La Couture-Boussey », devenue entre-temps l'« Industrie de la Couture-Boussey », joue à nouveau devant le compositeur, désormais président du Grand Concours musical de la Ville de Dieppe.

Nous inaugurerons le 10 juillet cette exposition qui témoigne, une fois encore, de la richesse de la tradition manufacturière de La Couture-Boussey.

Dans cette période où le musée demeure fermé, l'équipe du MIV travaille sans cesse pour pouvoir bientôt vous accueillir : je vous souhaite à toutes et à tous une bonne lecture et de belles découvertes, virtuelles ou réelles, au Musée des Instruments à Vent.



Sommaire

Activités	p. 2
Événements	p. 4
Exposition	p. 8
Collection	p. 12
Visiter le Musée	p. 16

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

avril - juin 2021

INSCRIPTIONS

02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr

Toutes les activités sont gratuites. Inscription obligatoire.

Hors ateliers enfants, les enfants doivent être accompagnés

(animations maintenues sous réserve de nouvelles mesures gouvernementales).

JUIN 2021

LE HOUTBOIS BAROQUE

Master Class

Samedi 26

10h-17h

AUTOUR DES HOUTBOIS

Concert

Dimanche 27

17h

À VENIR EN JUILLET

JUILLET 2021

VERNISSAGE

Exposition « Un souffle de modernité ! »

Samedi 10

11h30

Camille Saint-Saëns et les instruments à vent

Horaires susceptibles d'être modifiés suivant l'évolution de la situation sanitaire.



Flûte traversière en ébène, 5 clés, réalisée dans l'atelier de Clair Godfroy Aîné.
La Couture-Boussey, milieu XIX^e siècle (inv. 2019.1.6) ©MIV

LE HOUTBOIS BAROQUE

Samedi 26 juin, 10h-17h (horaires susceptibles d'être modifiés suivant l'évolution de la situation sanitaire)

Master Class par F. D'Onofrio

Église de La Couture-Boussey
Sur réservation

Le grand hautboïste Fabio D'Onofrio, soliste et professeur international, sera à La Couture-Boussey pour une journée dédiée au hautbois baroque.

Répertoire, particularités des instruments, anches seront abordés au cours de cette journée consacrée à l'enseignement du hautbois baroque.

Vous pouvez y assister en tant que musicien (cours de 45 minutes) ou en tant que spectateur.

Inscriptions ouvertes jusqu'au 1^{er} juin sur info@oboeparis.com



Après un diplôme de hautbois obtenu en 1994 au Conservatoire de Naples Pietro a Majella, Fabio D'Onofrio a poursuivi ses études auprès de Paolo Pollastri et de François Leleux et remporté, en 2000, la Qualification professionnelle d'orchestre à l'École de musique de Fiesole (Toscane).

Il entreprend, en 2002, des études de philologie et d'instruments anciens avec Martin Stadler à la Handel-Akademie de Karlsruhe, dont il résulte en 2005 un diplôme de spécialisation orchestrale pour la musique baroque et classique à l'Académie Montis Regalis de Mondovì (Piémont). Puis, en 2008, il accède à un diplôme académique de 2^e niveau au Conservatoire de Vérone, pour le hautbois baroque et classique.

Il devient 1^{er} hautbois de nombreux orchestres : l'Orchestre de chambre de l'Union européenne, des Cameristi de Fiesole, de l'Orchestre des Jeunes d'Italie, de l'Ensemble Matheus, de l'Ensemble Philidor, de l'Orchestre baroque italien, de l'Accademia Ottoboni, du Romabarocca Orchestra, du Verdi Barocca de Milan, de l'Harmony of Nation Baroque Orchestra, du Complesso Barocco, de l'Accademia Bizantina, des Barocchisti, de La Pietà de' Turchini, de l'Accademia Montis Regalis, du Concert d'Astrée, Bremer Barock Orchester, du Musica Angelica Baroque Orchestra (Los Angeles) et de l'Orchester Wiener Akademie.

Fabio D'Onofrio a joué sous la direction de C. M. Giuliani, G. Sinopoli, P. Bellugi, E. Inbal, P. Maag, O. Maga, V. Globokar, D. Gatti, L. Bakalov, G. Apap, G. Bertini, G. Ferro, A. Francis, V. Spivacov, G. Pretre, S. Phipps, D. Fasolis, A. Curtis, J.-C. Spinosi, M. Haselbock, J. Hiemetsberger et E. Haïm. Il a participé à des concerts du Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Hall de Londres, du Théâtre des Champs-Élysées, du Teatro de la Zarzuela et de l'Auditorio Nazionale de Musica à Madrid, de La Maestranza de Séville, du Rudolfinum de Prague, du Schiller Theater et du Konzerthaus de Berlin, du Theater an der Wien et du Musikverein de Vienne, de l'Opéra Royal de Versailles et du Palacio de Bellas Artes de Ville de Mexico.

Il a enregistré pour Virgin Classics, Raitrade, Fondazione Amadeus, Classic Voice, Naive, Brilliant, Arcana, Stradivarius et Deutsche Harmonia Mundi.

Actuellement, il est professeur d'une classe Master de 2^e niveau, pour le hautbois baroque et classique, au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples.

A close-up photograph of a section of a wooden horn, showing the natural wood grain. In the center, there is a dark, stamped mark. The mark consists of the word "LOT" in a bold, serif font. To the left of the "L" is a small, stylized five-pointed star or fleur-de-lis. Below the word "LOT" are three small, dark, curved marks that resemble a lion's tail or a similar heraldic element.

LOT

AUTOUR DES HAUTOIS

Dimanche 27 juin, 17h (horaire susceptible d'être modifié suivant l'évolution de la situation sanitaire)

Concert de F. D'Onofrio, M. Lombardi et P. Chocho

Église de La Couture-Boussey

Sur réservation

En duo ou en trio, avec des hautbois baroques et des hautbois classiques accompagnés du clavecin, Fabio D'Onofrio, Marika Lombardi et Pascale Chocho vous offrent en concert une réunion des sons baroques et modernes du hautbois avec un répertoire alternant entre Bach, Telemann, Vivaldi ou encore Handel.

Marika Lombardi (Hautbois)

Hautboïste italienne, premier prix de plusieurs conservatoires et concours internationaux, concertiste internationale régulièrement invitée des festivals européens, Marika Lombardi s'est perfectionnée avec de grands maîtres du hautbois dans le monde entier. Professeur dans différents conservatoires à Paris et directrice artistique de deux festivals de musique de chambre, elle a à son actif l'enregistrement de douze CD autour du hautbois ainsi que plusieurs créations originales. Depuis 10 ans, Marika Lombardi pratique également l'improvisation en solo ou en ensemble, souvent accompagnée de danseurs ou d'acteurs, avec différentes instrumentations. Depuis 2020, elle est une Soundpainter certifiée ; c'est-à-dire qu'elle crée en temps réel une composition avec des gestes.

Pascale Chocho (Clavecin)

Pascale Chocho est claveciniste. Elle a été l'élève d'Huguette Dreyfus et d'Olivier Baumont avant d'être diplômée du Conservatoire royal d'Anvers dans la classe de Jos van Immerseel. En parallèle à ses études de clavecin, elle a poursuivi un cursus en Écriture au CNSM de Paris où elle a obtenu quatre Premiers Prix. Son parcours l'amène à se produire en orchestre mais aussi dans de plus petites formations avec les flûtistes Delphine Leroy et Jean-Pierre Pinet, la violiste Françoise Enock ou encore l'ensemble Cordacuerdo. Pendant plusieurs années, elle a été membre de l'Atelier musical de Touraine dont la programmation est axée sur la musique contemporaine. Aujourd'hui coordinatrice du département musique ancienne au CRD de Mantes-GPSeO, elle est aussi chef de chant baroque et professeur de clavecin et basse continue. Elle a également en charge la classe de clavecin au CRD de St-Germain-en-Laye.



UN SOUFFLE DE MODERNITÉ ! CAMILLE SAINT-SAËNS ET LES INSTRUMENTS À VENT

Samedi 10 juillet 2021 - dimanche 19 décembre 2021

La recherche de nouvelles sonorités, à laquelle se consacrent les compositeurs du XIX^e siècle, et Saint-Saëns en particulier, est intimement liée à l'évolution technique et acoustique des instruments à vent en bois : clarinette, flûte, hautbois et basson sont modifiés pour s'adapter aux nouvelles demandes des musiciens et au répertoire. Le timbre, les systèmes de clétage (notamment le système Boehm) et les matériaux évoluent pour mieux répondre aux exigences artistiques. Or, entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle, la section des bois des orchestres français est composée majoritairement d'instruments fabriqués dans le village de La Couture-Boussey.

Parmi les compositeurs de sa génération, Camille Saint-Saëns (1835-1921) est probablement celui qui a porté le plus d'intérêt aux instruments à vent.

Toujours à la recherche de nouvelles sonorités, curieux des évolutions techniques de la facture instrumentale, lié aux plus grands interprètes de son temps, il a largement su exploiter et même promouvoir les nouveaux instruments à vent afin d'enrichir sa palette orchestrale. Il a surtout été le créateur et le promoteur d'un répertoire jusqu'alors inédit de pièces concertantes et de musiques de chambre pour vents et a mis une partie de son activité de compositeur au service des sociétés orphéoniques et des orchestres militaires.

De la Tarentelle pour flûte, clarinette et orchestre (1857) aux trois ultimes sonates pour hautbois, clarinette et basson (1921), son œuvre nous permet de redécouvrir l'une des périodes les plus fécondes et innovantes de l'histoire des instruments à vents.



Camille Saint-Saëns, 1880
© BnF Département Musique, Est.Saint-Saëns C.006



Camille Saint-Saëns, ca 1900-1910
© BnF Département Musique, Est.Saint-Saëns C.027

Établi à l'occasion du centenaire de la mort de Saint-Saëns, le partenariat avec l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223-CNRS, Sorbonne Université, Bibliothèque nationale de France, Ministère de la Culture) se propose de mettre en regard les collections instrumentales du Musée avec l'œuvre du compositeur au travers d'un ouvrage collectif et d'une exposition temporaire, qui ouvrira ses portes le 5 juin.

Outre l'éclairage porté sur un répertoire déjà perçu comme inédit par ses contemporains et dont la nouveauté est toujours à redécouvrir aujourd'hui, le projet retrace plus d'un siècle de l'histoire de la facture instrumentale des vents, mais met aussi en lumière les interprètes d'exception et les virtuoses qui ont inspiré au compositeur quelques-unes de ses plus belles pages.

Les œuvres de Camille Saint-Saëns pour instruments à vent bénéficient de

l'*instrumentarium* moderne, développé dans la première partie du siècle : la modernisation des clarinettes, hautbois, flûtes traversières et bassons, se réalise principalement dans les ateliers couturiers : ceux des Godfroy, Lot, Noblet, Martin, Buffet ou Thibouville pour ne citer que les principaux.

En raison de la petite taille du village, ces différentes familles sont souvent apparentées. Dans les ateliers et les usines, jusqu'à trois générations peuvent travailler ensemble.

Le XIX^e siècle est celui de la production de masse liée à l'industrialisation. La production du bassin couturier connaît alors son apogée : les instruments et les accessoires produits dans les ateliers et les usines de La Couture-Boussey, Ivry-La-Bataille, Ézy-sur-Eure et les Garennes-sur-Eure sont exportés dans toute l'Europe, aux Amériques et dans les colonies, parfois sans marque d'origine, la plupart des facteurs travaillant comme sous-traitants spécialisés pour de grandes marques étrangères.



Ci-dessus : Ouvriers de l'atelier Djalma Juliot, vers 1904 © MIV

Ci-après : Diplôme du Grand Concours Musical de Dieppe dont Camille Saint-Saëns était le président, 9 juillet 1876 © MIV



SOCIÉTÉ PHIL

VILLE DE

GRAND CONCOURS

OUVERT LE 9

SOUS LA PRÉSIDENTIE DE M. AMBROISE THOMAS, MEMBRE

Harmonies,

*Les Membres du jury ont décerné le 2^e prix à La Société
(Médaille d'argent)*

Le Président du Concours,

Ambroise Thomas

Les Membres

A. Dubois





L'HARMONIQUE

DIEPPE

JOURS MUSICAL

JUILLET 1876

DIRECTEUR DE L'INSTITUT, DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE.

3^e Division - 2^e Section,

été de La Coulance Boussey (Directeur M. J. Robert)
(à l'unanimité)

Paris du Juuy,

Le Maire de Dieppe,
Président d'honneur,

H. Poullet

Schne



Del. et Sculp. H. Poullet

LES DIPLÔMES DES HARMONIES

Numérisation, inventaire et reconditionnement

L'histoire des formations musicales de La Couture-Boussey date du milieu du XIX^e siècle. Comme souvent dans le reste du pays, se forme d'abord, en 1848, un corps de musique de la garde nationale (une sorte de formation paramilitaire populaire, organisée dès la Révolution) qui deviendra ensuite, en 1875, un orchestre d'harmonie.

Sous différents noms et formations, elle sera active jusqu'en 1964, toujours dirigée par des facteurs locaux (il convient de citer Léopold Chedeville, Djalma Julliot et Georges Leblanc) et comptant dans ses effectifs les ouvriers du village. Les nombreux prix, médailles et diplômes des différents concours en Normandie et Ile-de-France, conservés au Musée, témoignent de la grande qualité de son niveau musical.

Plus de 150 diplômes, datés entre 1859 et 1935, ont été attribués aux différentes formations de l'orchestre d'harmonie de La Couture-Boussey.

Commencés en 2020, la numérisation, la mise à l'inventaire et le reconditionnement, parties intégrantes d'un effort de digitalisation et de mise en ligne des collections du musée, ont été terminés en février 2021.

Ces diplômes font partie d'un fonds lié aux formations musicales du village, qui documente l'activité extra manufacturière des ouvriers et leur taux élevé d'alphabétisation musicale. Des photographies, des baguettes de chef d'orchestre, quatre épées, deux bannières, des médailles et des partitions complètent ce fonds qui reste encore à exploiter et à valoriser.



Ci-dessus : Photographie de l'Harmonie l'Industrie de La Couture-Boussey, années 1950 © MIV
Première rangée à partir de la gauche : 7^e - Léon Leblanc ; 10^e - Georges Leblanc

Ci-contre : P-remière page du livre de l'Harmonie conservé à la Mairie de La Couture-Boussey, 1875-1929 © MIV

Ci-après : Diplôme du Grand Concours Musical d'Évreux, 22 août 1875 © MIV

n° 1
25 Janvier 1875

Formation de la Société

Le vingt-cinq Janvier mil huit cent-soixante-trois, une société de musique d'harmonie a été fondée à la Couture-Boussey, sous le patronage de la municipalité, qui lui a confié la bannière, et les médailles et diplômes de l'ancienne société musicale. Les médailles se récompensent ainsi: 3 en or, 5 en argent, et en vermeil, et 1 en bronze.

Liste des musiciens fondateurs. 1874-75



Robert Jules	Lefebvre Caumont	Julliot Djelma
Cherroult Pierre Louis	Chédeville Polémère	Deschamps Pierre
Roussau Félix. père	Rouault. Léon	Léon Amédée
Garnier Pierre	Gilbert Prosper	Lenoir Emile
Roussau Emile	Léfrançois Léon	Chédeville Léopold
Roussau Ernest	Léclercq Arsène	Garnier Gabriel
Bobin Fortuné	Dumontier Jules	Mallon Ernest
Roussau Adolphe	Bobin Jules	Deschamps Léopold
Deschamps aîné	Deshayes Frédéric fils	Buffet Alexandre
Chédeville Léon Léon	Lucette Emile	Navin Félix
Jules Buffet		Deshayes Léon

Le même jour les membres présents ont procédé à la nomination d'un chef, d'un sous-chef, d'un secrétaire et d'un archiviste.

Ont été nommés :

- M^r Robert Jules, chef.
- Lefebvre Caumont, sous-chef
- Julliot Djelma, secrétaire
- Deshayes Frédéric, fils, archiviste

Fait en séance dans la salle de la mairie, les jours, mois et an, ci-dessus.

H. Chabrier

Lefebvre Caumont R. Gilbert

E. Maquereau

Julliot
L. Lenoir
Jules Dumontier

A. Rousseau



n° 2
28 août 1875

Concours d'œuvres

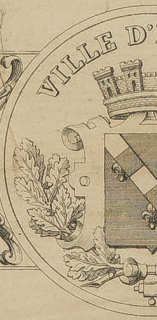
3^e Division 3^e Section

Directeur: Robert Jules

La société a pris part au concours musical d'œuvres, et n'a concouru qu'en exécution, contre les musiques de Charignoy, Baillies, du Courant, et de la Neuve-Église.

- 1^{er} prix: médaille de vermeil, moyen modèle
- Sous-prix: médaille de bronze, grand modèle





CONCOURS

d'harmonie

VILLE D'ÉVRY

GRAND CONCOURS

Ouvert le 2



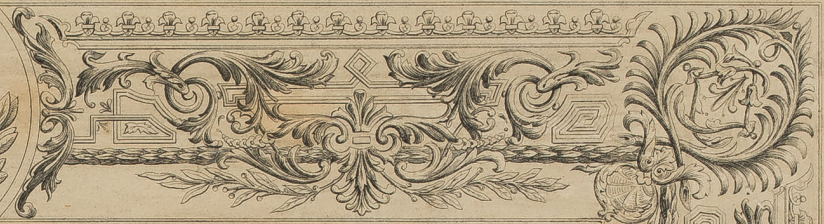
*Premiers Prix (médaill
(d'harmonie)
decernés à l'harmonie
dirigée par M. Jule*

Le Président du Jury.

Le Maire

Francis Planfé





3^m DIVISION

3^{me} Section

ÉVREUX (Eure)

COURS MUSICAL

2 Août 1875.



M. J. Vermeil, Grand-maître
de la Couture Boussey
M. Robert

de la Ville.

Les Membres du Jury.

S. L. L.

Albert Cahen



VISITER LE MUSÉE

VISITES GUIDÉES

Visites guidées à 14h30 et à 16h, du mercredi au vendredi et le dimanche.

Visites guidées à 10h30, 14h30 et 16h le samedi.

Visites de groupes sur réservation.

Visites et ateliers adaptés pour les publics en situation de handicap.

MATERNELLES ET PRIMAIRES

Visites-ateliers (2h)

Pierre et le Loup

Au travers des personnages du conte de *Pierre et le Loup*, les enfants découvrent les différentes familles d'instruments et la façon de classer ces derniers. En plus de l'écoute, ils voient également les instruments du conte qui sont présents dans le Musée.

À la recherche du son

Quelles sont les différentes manières de créer un son ? Comment la matière et la forme influent-elles sur le timbre, la puissance et la hauteur du son ? Dans le Musée, les enfants découvrent comment les musiciens et les facteurs se sont associés en faisant évoluer le son des instruments pour s'adapter aux exigences musicales.

En atelier, ils expérimentent les différents modes d'insufflation des instruments de la famille des bois.

COLLÈGES, LYCÉES, ÉTUDES SUPÉRIEURES, CONSERVATOIRES

Ateliers (2h), visites (1h), cycles de visites

Cycles d'activités avec contenus adaptés aux programmes scolaires.

Les collections du Musée offrent un regard croisé sur l'évolution de la facture instrumentale et son histoire sociale au travers de plusieurs thématiques telles que l'histoire, l'histoire de l'art, la musique, le patrimoine et les sciences.

Workshop thématiques sur une famille d'instruments, visite du patrimoine architectural de la ville, introduction à la conservation du patrimoine sont une petite sélection des formats possibles pour les cycles d'activités.



Découvrez le savoir-faire des fabricants d'instruments locaux

Le métier de facteur d'instruments se perpétue dans la région de La Couture-Boussey depuis le XVII^e siècle et fait vivre encore des dizaines d'ouvriers dans trois entreprises.

Les établis, machines et outils présentés dans le Musée permettent d'observer les étapes de fabrication des instruments et les accessoires indispensables à leur fonctionnement.

Parcourez 400 ans d'histoire de la musique

Créé par les luthiers du village en 1888, Le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII^e siècle à nos jours. Coucous de théâtre, flûtes-cannes, musettes de cour et flageolets complètent ce voyage inédit dans l'histoire de la musique.

VISITER



LE MUSÉE DES INSTRUMENTS À VENT

2, rue d'Ivry - Place de l'église
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 28 80
miv@epn-agglo.fr
www.lacoutureboussey.fr

OUVERTURE AU PUBLIC

Mercredi - Vendredi : 14h - 18h
Samedi : 9h30 - 12h30 ; 14h - 18h
Dimanche : 14h - 18h
Fermé : lun., mar., les 01/01, 01/05 et 25/12
Visites guidées à 10h30 (sam.), 14h30 et 16h

TARIFS

Entrée gratuite.
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Accueil téléphonique du mardi au samedi (9h30-12h30 et 13h45-18h). Dimanche et jours fériés : 13h45-18h.

RESTAURATION

Maison Escriva
(boulangerie-pâtisserie)
4, rue d'Ézy
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 62 51
Lun-Sam 7h-13h et 15h30-20h.
Dim 7h-13h30. Fermé le mercredi.

 @maisonescriva



musée de France

Le Musée des instruments à vent, depuis la loi du 4 janvier 2002, est reconnu « Musée de France » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour missions de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir les collections. À ce titre, le MIV contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

Suivez l'actualité du MIV :



@MuseeMiv



@MuseeMiv



museemiv



Conseillez le MIV sur TripAdvisor



Google Arts & Culture

Retrouvez-nous sur

[Google Arts & Culture](https://www.google.com/culturalinstitute/?hl=fr)

LOISIRS

Ferme du Clos de la Mare

(ferme pédagogique)
2, place Sainte-Opportune
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 75 26
06 10 90 21 85
www.ferme-du-clos-de-la-mare.com

Ouvert tous les jours sur RDV.
5,50 € par personne
Visite 1h30 à 2h



ÉVREUX
PORTES DE NORMANDIE